

## Sandro Cabrini

Nasce a Milano nel 1948, si diploma al Liceo Artistico di Brera e nel 1975 si laurea in Architettura al Politecnico di Milano con il massimo dei voti.

Nel 1968, alla fine del liceo, inizia ad interessarsi alla pittura e a creare una particolare forma di espressione simbolica. Di questo periodo, tra il '60 e il '70, è l'incontro con le opere di Klee, Kandinsky, Mondrian e le opere cubiste di Picasso, i teatrini di Picabia e il movimento dei Futuristi e subito dopo l'incontro con il '900 americano. L'attività pittorica da allora accompagna costantemente l'attività di designer.

Nel 1973 approfondisce le sue esperienze a Londra e a Zurigo e subito dopo la laurea nel 1975, si dedica al Design e nell'attività artistica diventa concreto il segno con cui descrive il suo popolo.

Dal 1995 al 2001 è invitato a svolgere un'attività didattica su "Gli strumenti della Comunicazione scritta" presso l'Università IULM di Milano, in cui approfondisce i temi della scrittura alfabetica e dei simboli.

Importante è l'incontro con Maurizio Vanni, direttore del L.u.C.C.A. Museum che l'ha coinvolto attivamente in alcuni eventi sviluppati attorno a una grande mostra di Mirò in Toscana.

Dopo alcune mostre collettive, nel 2008 si è presentato al grande pubblico con una mostra antologica con oltre 80 opere a Milano e sempre nello stesso anno, rivolgendosi a un pubblico internazionale, ha portato con successo questa mostra a Chicago e Houston.

Nel 2009 è nuovamente presente con le sue opere ad Orvieto e con una grande installazione a CAD'80 nella centrale Piazza San Carlo a Torino con oltre 10.000 visitatori che gli vale nel dicembre dello stesso anno l'invito a San Pietroburgo per svolgere un master class sulla sua attività artistica.

Dal 2010 è presente a Milano con due mostre, una grande installazione su un ponte del Naviglio Pavese, a Ginevra, per concludere l'anno a Miami Art Basel in uno spazio Exhibitalia District di artisti italiani.

Nel corso del 2011 la grande mostra al Museo di Arte Contemporanea di Lucca, una collettiva a Santa Margherita Ligure e due grandi installazioni monumentali, una in ferro per EXPO Milano 2015, l'altra nello spazio Factory di Fidenza.

