

Bruno Samorì

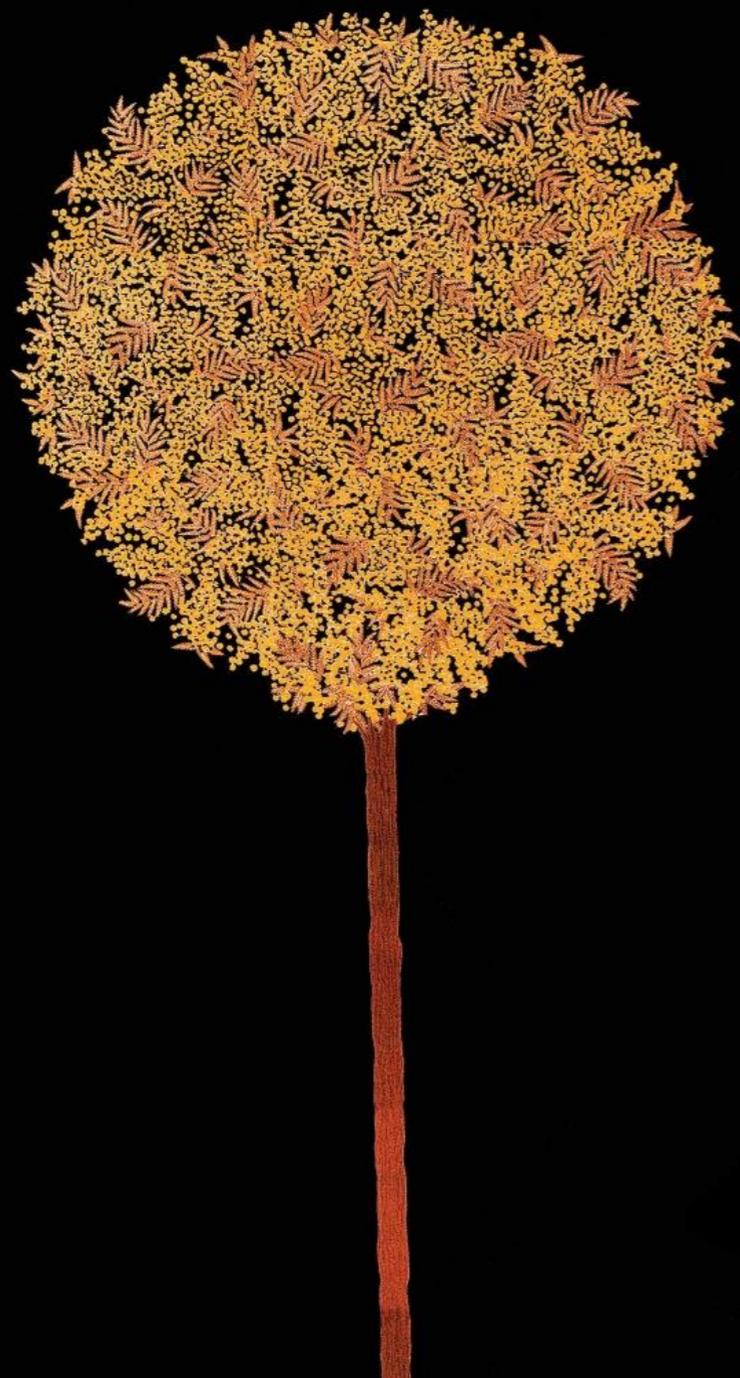
Come in un sogno...

A cura di Gigliola Foschi



COLLANA
M4A





M4A

Bruno Samorì

Come in un sogno...

Introduzione
Elena Amodeo, Vittorio Schieroni

Testo critico
Gigliola Foschi

Progettazione grafica del catalogo e comunicazione della mostra
MADE4ART

Si ringraziano i Direttori dei Musei
Claudia Casali | *Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*
Stefano Casciu | *Polo Museale della Toscana*
Emanuela Fiori | *Polo Museale Regionale dell'Emilia Romagna - Museo Nazionale di Ravenna*

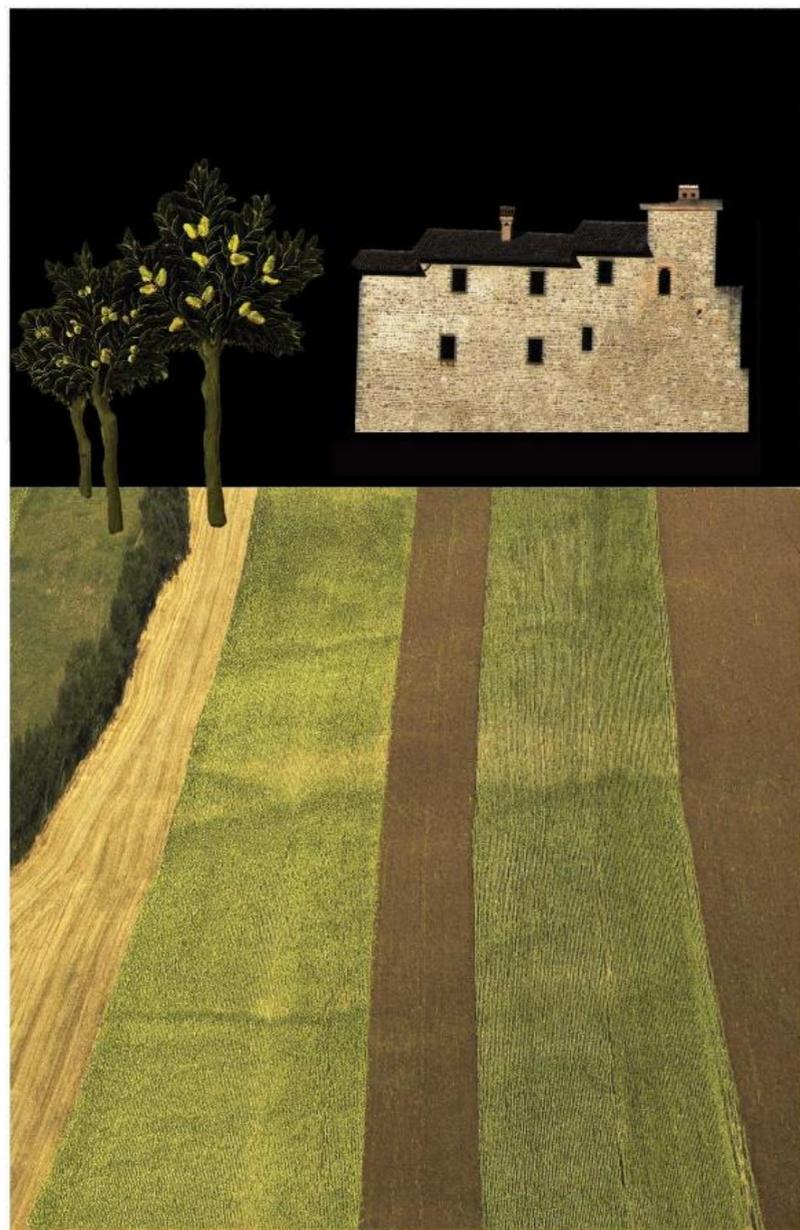
Il catalogo è stato realizzato in occasione della mostra *Bruno Samorì. Come in un sogno...*
a cura di Gigliola Foschi | 17 aprile - 7 maggio 2019
MADE4ART | Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
Via Voghera 14 - 20144 Milano | www.made4art.it - info@made4art.it - +39 02 39813872

MEDIA PARTNER

IMAGE
INPROGRESS
WWW.IMAGEINPROGRESS.COM

UN EVENTO

PHOTO FESTIVAL



Dal-Medioevo: Linee e campi di colore antichi

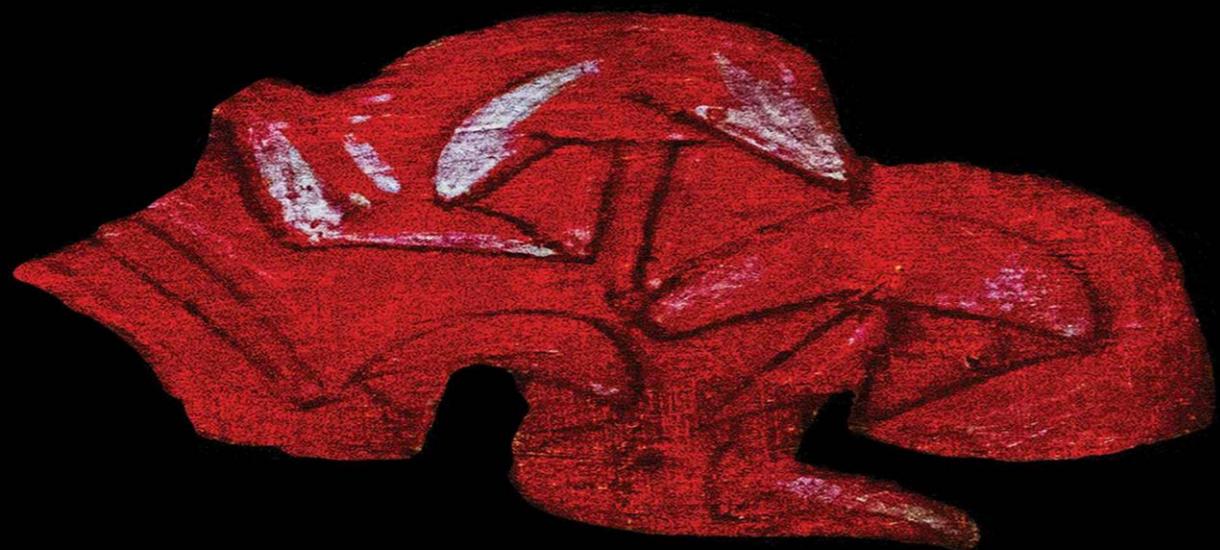
Serie: *Con Architetture Medioevali* (frammento rielaborato dell'albero da Sano di Pietro, San Girolamo nel deserto, Siena, Pinacoteca Nazionale)

Introduzione

di Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

In occasione di Photofestival 2019, lo spazio MADE4ART di Milano ha il piacere di presentare *Come in un sogno...*, mostra personale dell'artista fotografo Bruno Samorì (Faenza, 1943) a cura di Gigliola Foschi.

L'esposizione presenta una selezione di opere di Bruno Samorì comprendente composizioni fotografiche nelle quali elementi pittorici, architettonici o musivi vengono accostati a paesaggi connotati da una decisa tendenza all'astrazione. Questi montaggi visivi creano atmosfere magiche e di onirico silenzio intrecciando il presente con il passato, realtà e finzione, geometrie e bidimensionalità. Bruno Samorì, ispirato dalle riflessioni dell'artista David Hockney contenute nel volume "Secret Knowledge", compie una riflessione sul rapporto tra pittura e fotografia con un linguaggio personale e ricco di originalità.



Un po' illustrazioni, un po' fotografie, un po' collage, le opere giocose di Bruno Samorì sfuggono a ogni definizione di genere. Le sue opere sono in un certo senso delle soglie che conducono in una strana dimensione posta al di là dello specchio di Alice: un mondo iconico e antiprospektico, dove convivono magicamente dettagli di mosaici bizantini e di icone russe, campi arati simili a tavolozze colorate e solitarie case rurali. Egli raccoglie con amore frammenti dell'arte antica per farli rivivere grazie a complesse tecniche di photo-collage digitale che sembrano paradossalmente obbedire ai canoni della "prospettiva rovesciata" delineata dal grande teologo russo Pavel Florenskij. Con un tocco fiabesco e immaginifico, Samorì compone infatti un universo costituito da figure "ritagliate" che emergono da un fondo nero, luminoso e senza tempo, proprio *come in un sogno...*

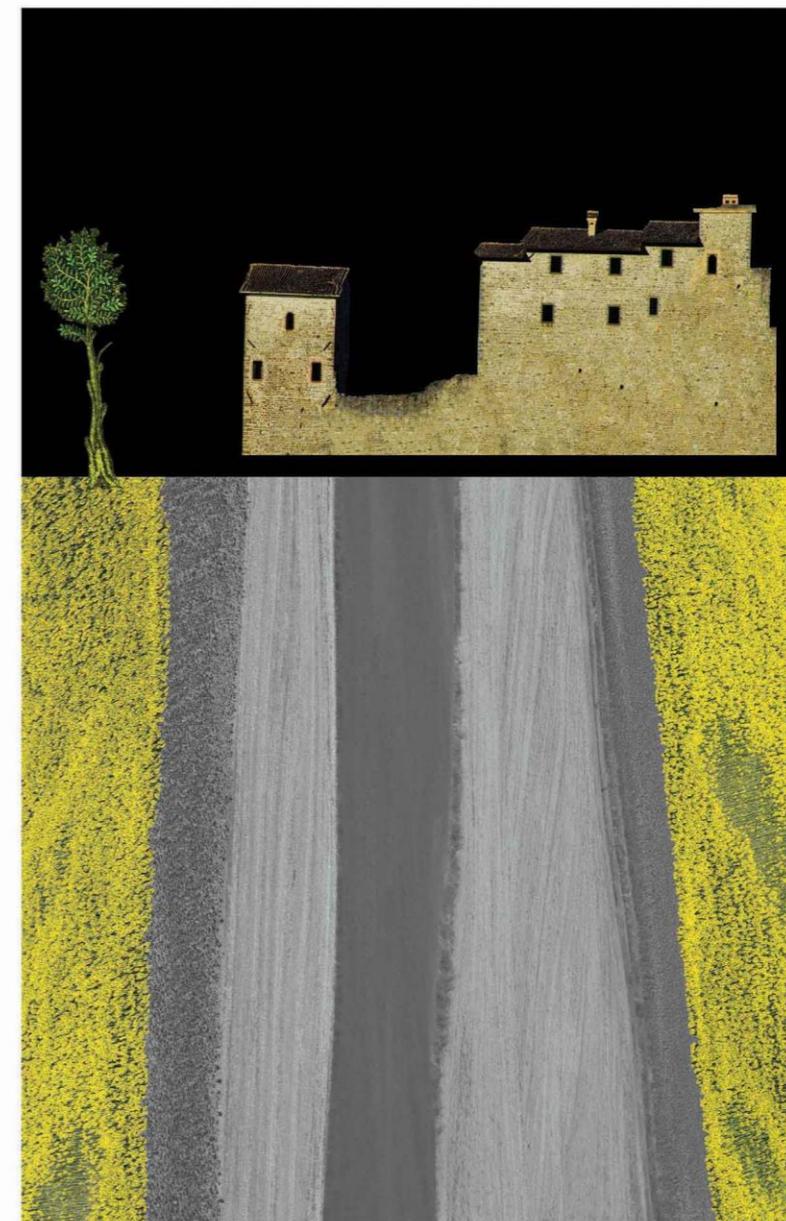
Bruno Samorì, Come in un sogno...
di Gigliola Foschi





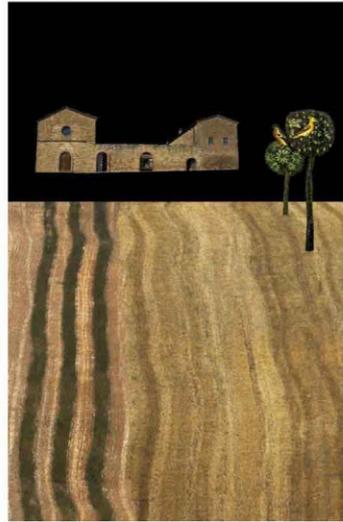
Dal-Medioevo: Sull'albero

Serie: *Con Architetture Medioevali* (particolare dell'albero dai mosaici della Basilica di S. Apollinare in Classe- Polo Museale dell'Emilia Romagna)



Dal-Medioevo: Girasoli in fiore

Serie: *Con Architetture Medioevali* (particolare dell'albero dai mosaici della Basilica di S. Apollinare in Classe- Polo Museale dell'Emilia Romagna)



(In senso orario) Dal-Medioevo: Dopo la mietitura*; Girasoli in fiore; Albero solitario; Trame verticali; Tessiture agresti.

*Serie: Con Architetture Medioevali (*Maestro di Vyssi Brod, Cristo sul Monte degli Ulivi, c. 1350, Galleria Nazionale di Praga)*



Dal Medioevo: Geometrie agresti

Serie: Con Architetture Medioevali (particolare dell'albero dai mosaici della Basilica di S. Apollinare in Classe- Polo Museale dell'Emilia Romagna)



Palazzo con drappaggio rosso

Serie: Drappi rossi che dialogano con frammenti dallo stesso mondo delle icone russe del Museo Tretyakov di Mosca



Come una nuvola rossa su arbusti

Serie: Drappi rossi che dialogano con frammenti dallo stesso mondo delle icone russe del Museo Tretyakov di Mosca



Come una nuvola rossa su fiori

Serie: Drappi rossi che dialogano con frammenti dallo stesso mondo delle icone russe del Museo Tretyakov di Mosca



Come una nuvola rossa su paesaggio

Serie: Drappi rossi che dialogano con frammenti dallo stesso mondo delle icone russe del Museo Tretyakov di Mosca



Dal Mare alla Terra

Serie: *Dai Mosaici Bizantini* (componendo liberamente dettagli dai mosaici della Cappella Palatina, Palazzo dei Normanni, Palermo)



L'isola che non c'è

Serie: *Dai Mosaici Bizantini* (componendo liberamente dettagli dai mosaici della Cappella Palatina, Palazzo dei Normanni, Palermo)



Albero che cresce nel deserto-1

Serie: *Dai Mosaici Bizantini* (particolare dell'albero dai mosaici della Cappella Palatina, Palazzo dei Normanni, Palermo)



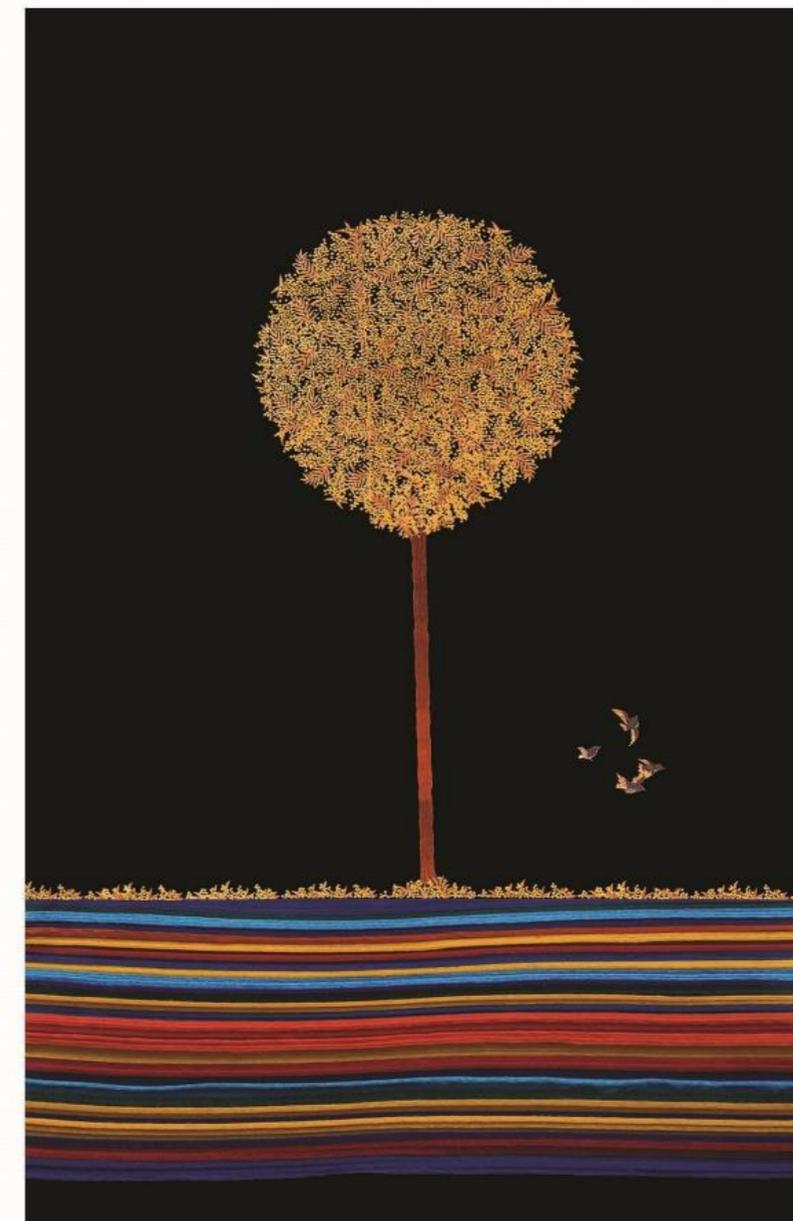
Albero che cresce nel deserto-2

Serie: *Dai Mosaici Bizantini* (particolare dell'albero dai mosaici della Basilica di S. Apollinare in Classe- Polo Museale dell'Emilia Romagna)



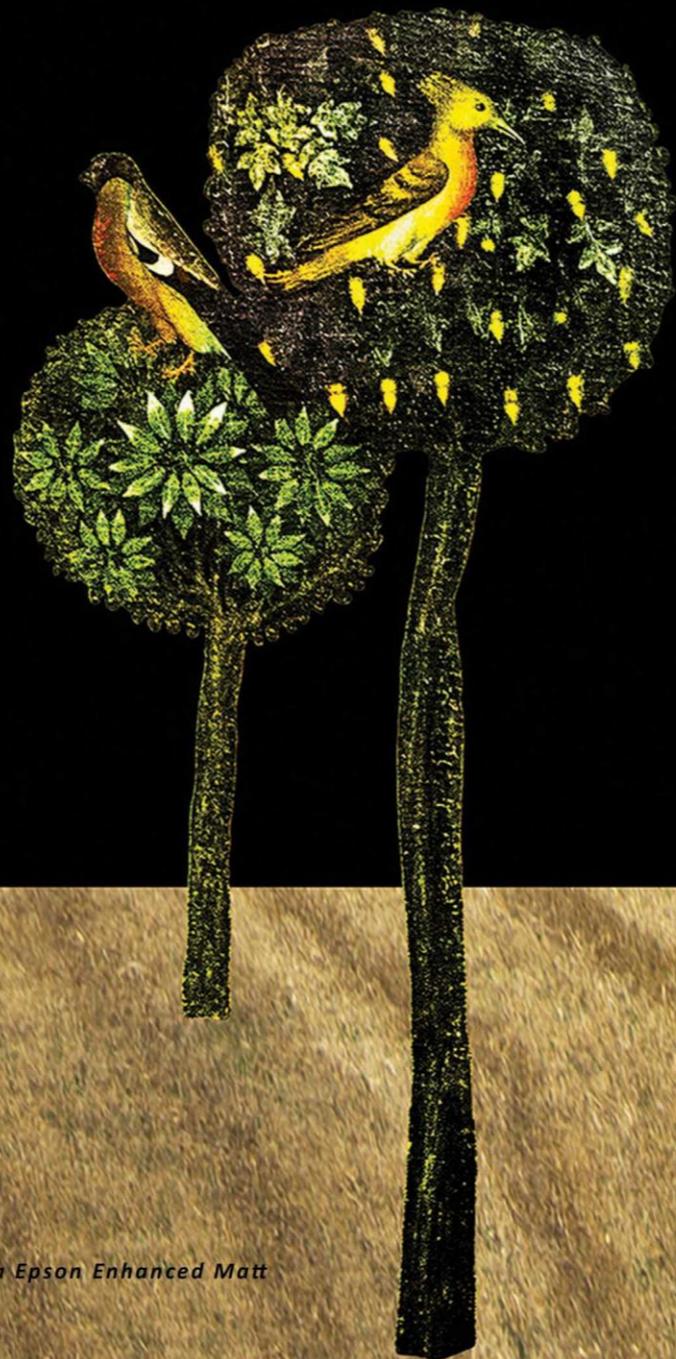
Albero medioevale su onde

Serie: *Trame di Linee* (da un Boccale in maiolica arcaica, sec. XIV, MIC Faenza)



Mimosa su un tappeto arcobaleno

Serie: *Trame di Linee* (particolare liberamente rielaborato da *Mimosa con colibrì azzurro*, design Valentino, Maranello, Piemme, MIC Faenza)



Specifiche tecniche delle opere presenti in catalogo

Anni di realizzazione: 2018-2019

Tecnica di stampa: stampa a getto di inchiostro su carta Epson Enhanced Matt

Tiratura: 5 esemplari per ciascuna opera

Dimensioni: variabili

Bruno Samorì

Dopo una prima lunga vita di Professore Ordinario di Chimica nell'Università di Bologna e di scienziato molto attivo nel panorama internazionale della Biochimica e delle Nanotecnologie Applicate alla Biologia, in questa seconda vita posso dare pieno respiro alla vecchia passione per la fotografia e per l'arte, medioevale e bizantina in particolare.

Molte emozioni fotografiche, fissate nel corso dei tanti itinerari sia professionali, sia di umana curiosità, possono ora comporsi in dialoghi, in contaminazioni, in visioni le cui atmosfere fanno rivivere stati d'animo e sentimenti non meno forti nel ricordo..

*Quello che veramente ami rimane,
il resto è scorie*

*Quello che veramente ami non ti sarà strappato
Quello che veramente ami è la tua vera eredità
(Ezra Pound, da Canti Pisani)*