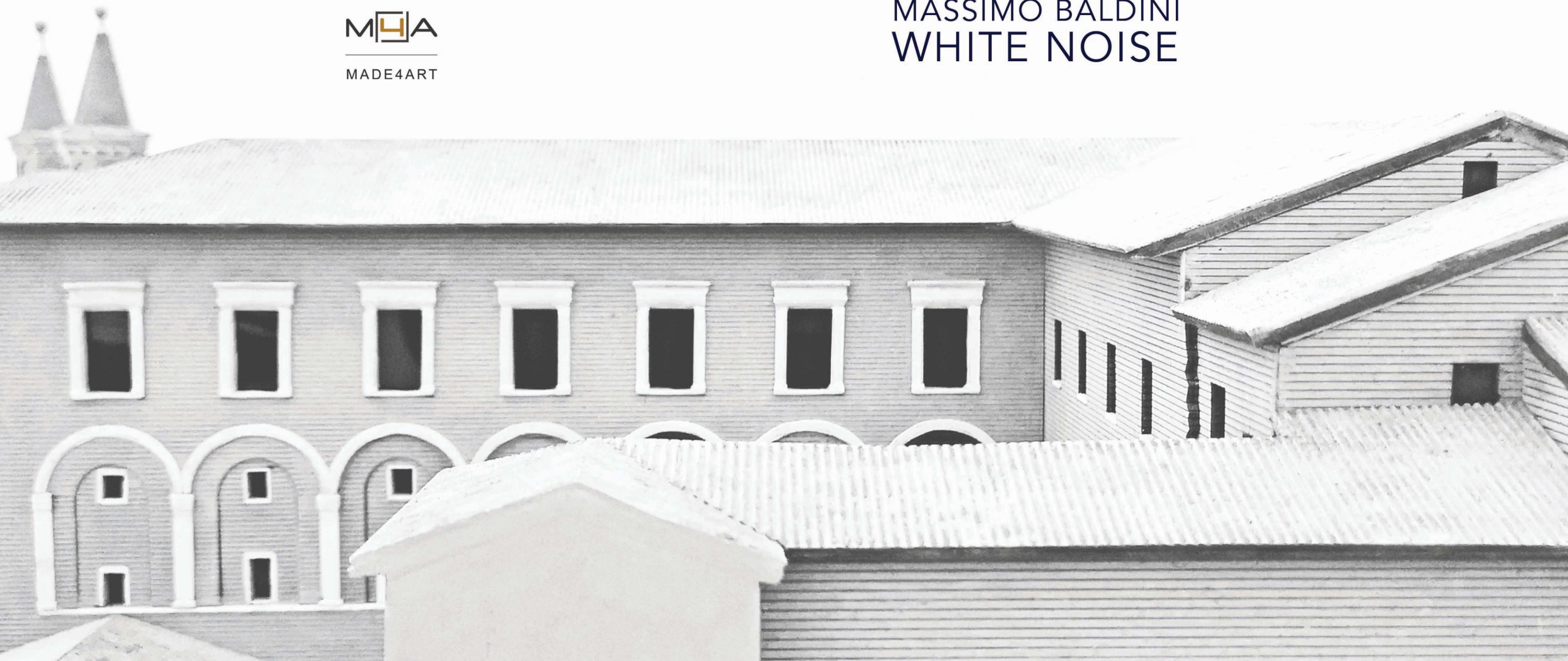


COLLANA

M4A

MADE4ART

MASSIMO BALDINI WHITE NOISE



MASSIMO BALDINI WHITE NOISE

a cura di Vittorio Schieronì, Elena Amodeo



MADE4ART

Catalogo
Collana MADE4ART

Progettazione grafica e comunicazione della mostra
MADE4ART

Il catalogo è stato realizzato in occasione della mostra
Massimo Baldini. White noise | 13 - 27 settembre 2022

MADE4ART
Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
Via Ciovasso 17, Brera District | 20121 Milano
www.made4art.it | info@made4art.it - +39 02 23663618

Un evento

PHOTO FESTIVAL
17TH

Wine Partner

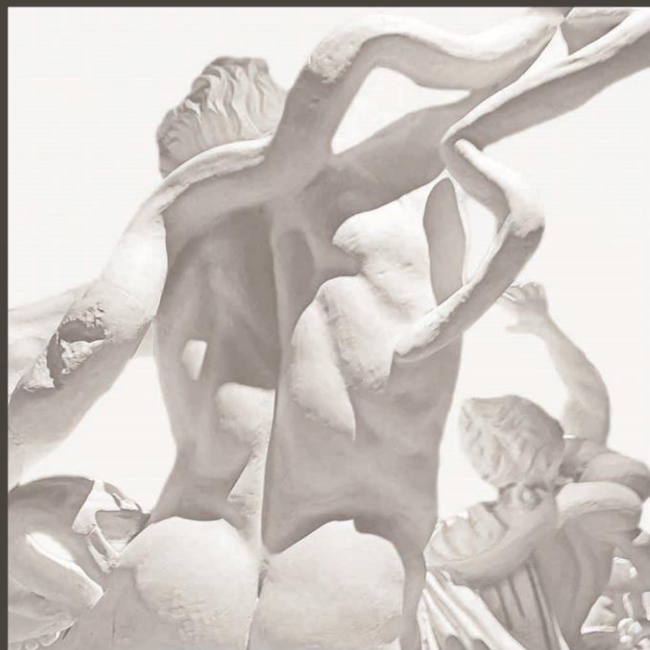

MARCHESI DI BAROLO
Antiche Cantine in Barolo



Introduzione

In occasione della diciassettesima edizione di Photofestival, una delle principali manifestazioni dedicate alla fotografia in Italia, MADE4ART è lieto di presentare presso la propria sede nel cuore di Brera, il quartiere dell'arte nel centro di Milano, una esposizione di opere inedite dell'artista fotografo Massimo Baldini, un progetto a cura di Vittorio Schieronì ed Elena Amodeo.

In mostra presso MADE4ART una selezione di dieci coppie di opere realizzate da Massimo Baldini come dittici e presentate attraverso un originalissimo e inedito supporto ligneo ispirato all'arte portatile, una delle prime manifestazioni artistiche della storia umana. Il titolo della personale, *White Noise*, prende spunto dalla definizione di quella particolare tipologia di suoni in cui tutte le frequenze udibili dall'orecchio umano hanno la stessa intensità, come un fruscio monocorde, al pari del ticchettio della pioggia o del mormorio del vento. Queste fotografie livellano le differenze cromatiche degli oggetti ritratti per ricreare visivamente tale "rumore bianco" e suscitare i medesimi effetti di rilassamento e invito alla concentrazione. Statuaria classica, antiche figurine minoiche, edifici rinascimentali, ma anche oggetti contemporanei e di uso comune, come i manichini: l'artista sperimenta su soggetti diversi, spaziando tra epoche e registri differenti, in una fusione tra realtà e concetto, forma e apparenza.



White Noise #01, Roma



White Noise #02, Roma

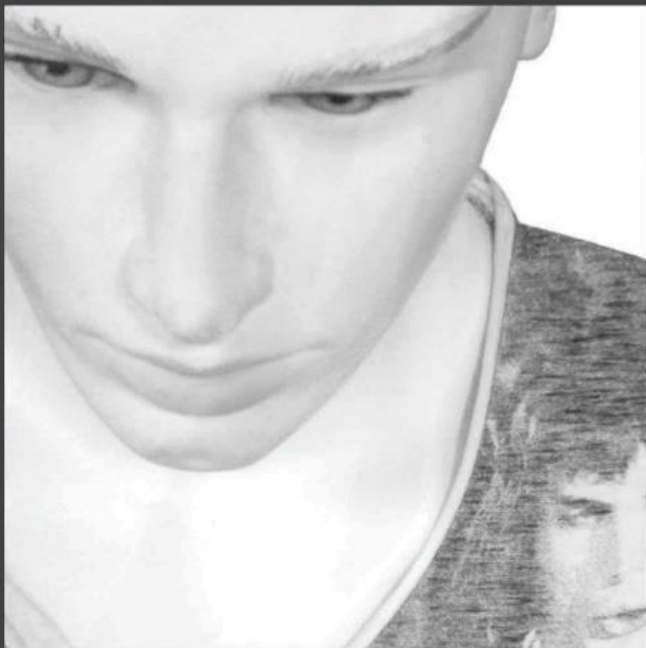






White Noise #03, Heraklion | White Noise #04, Heraklion



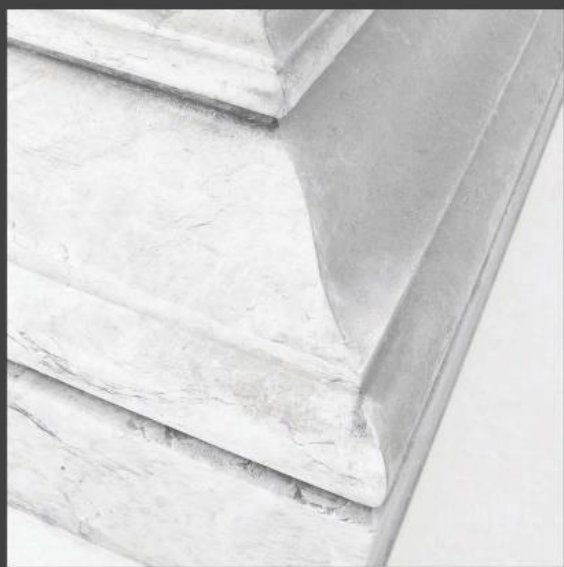
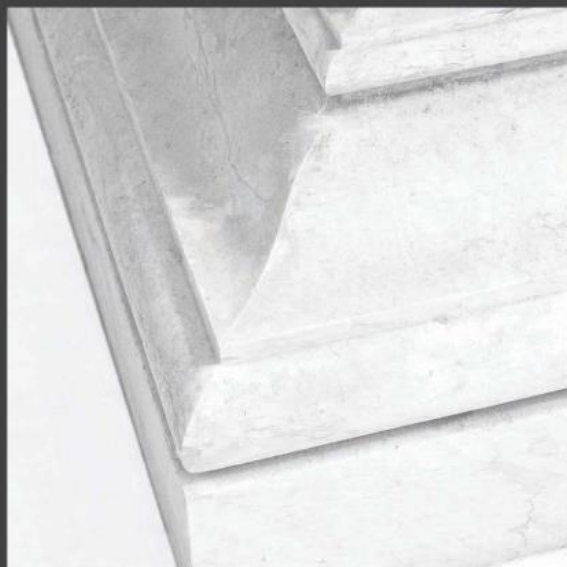


White Noise #05, Torino

White Noise #06, Torino

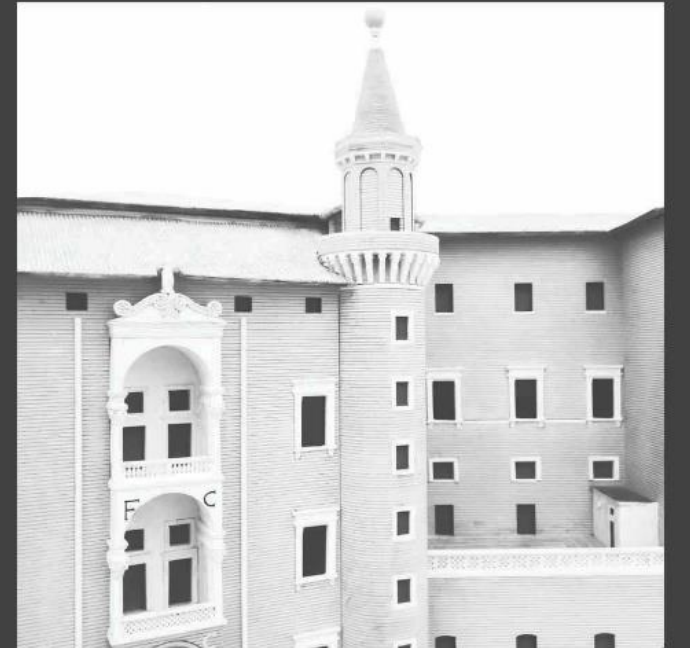
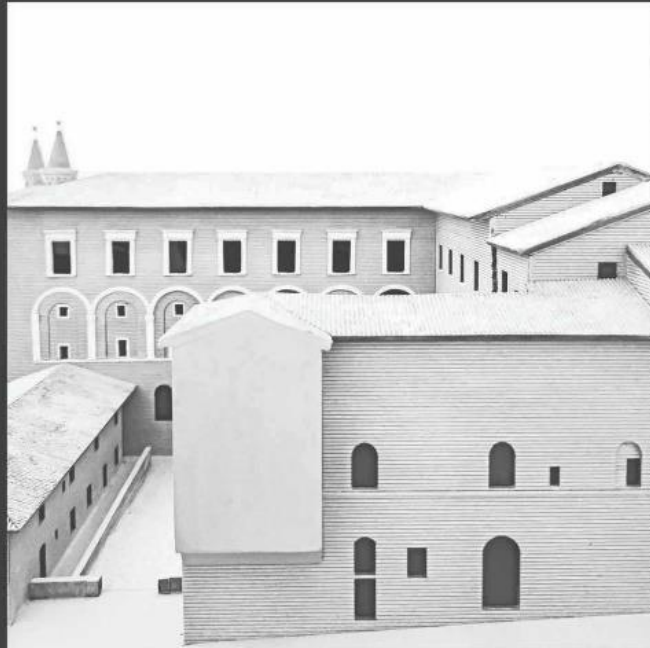


White Noise #07, Arles | White Noise #08, Arles

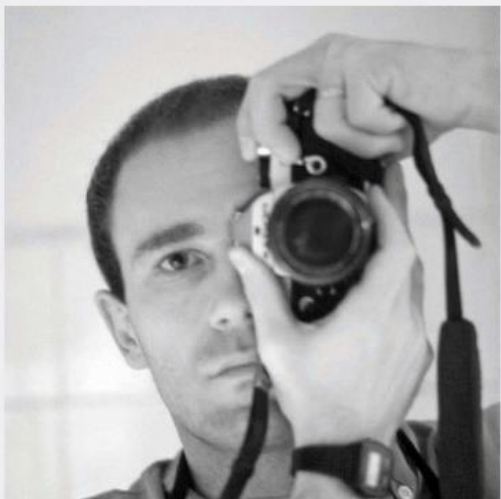




White Noise #09, Urbino



White Noise #10, Urbino



Massimo Baldini ha studiato nelle Università di Firenze, dove si è laureato in sociologia economica, e Monaco di Baviera. Prima di dedicarsi esclusivamente alla fotografia ha lavorato a lungo in campo editoriale. Come fotografo ha pubblicato su varie riviste, italiane e internazionali, e tenuto mostre personali a Parigi (*Italianité*, Maison de l'Italie, 2017) e Bologna (*A Tour not so Grand*, Fondazione Carlo Gajani, 2018). Nel 2019 è uscito per i tipi del Mulino un suo ampio lavoro monografico intitolato *Gli italiani* (83 fotografie con testi scelti da Claudio Giunta e uno scritto di Claudio Marra), che dialoga idealmente con *The Americans* di Robert Frank.

Titolo della serie: White Noise, 2022

Tecnica di stampa: Stampa giclée su carta fine art Hahnemühle Photo Rag

Dimensioni: formato chiuso 62x78 cm , formato aperto 124x78 cm

Tiratura: 5 esemplari + P.A. per ciascuna opera

Per informazioni sulle opere | MADE4ART - info@made4art.it

