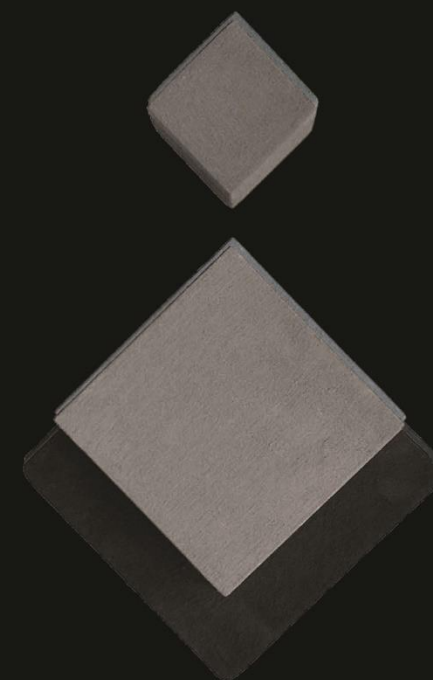


Stefano Paulon
VUOTI SOLIDI



COLLANA



MADE4ART



MADE4ART

Stefano Paulon
VUOTI SOLIDI

Catalogo

Collana MADE4ART | II Edizione

Introduzione

Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

Progettazione grafica del catalogo e comunicazione della mostra
MADE4ART

Ph Carlo Pozzoni Fotografo - Como

Fotoritratto di Stefano Paulon; opere SP25108, SP37352, SP36022

Il catalogo, a cura di MADE4ART, è stato realizzato in occasione del progetto
Stefano Paulon. Vuoti Solidi | 21 gennaio - 18 febbraio 2021

Stampa

Paolo Enrico Malinverni | Milano

MADE4ART

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
Via Ciovasso 17, Brera District | 20121 Milano
www.made4art.it | info@made4art.it - +39 02 23663618

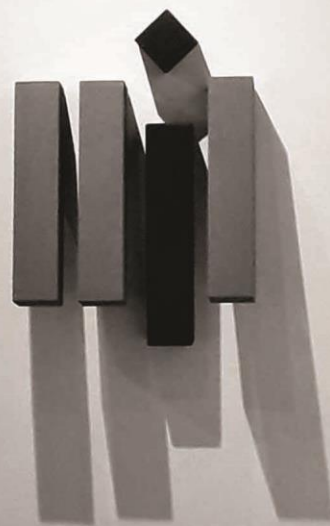
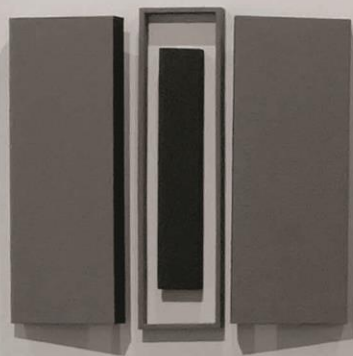
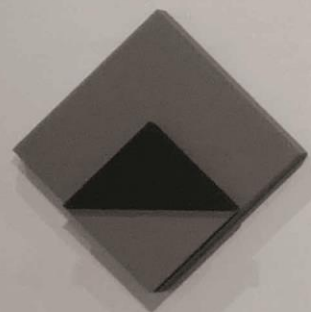
INTRODUZIONE

MADE4ART è lieto di inaugurare la nuova sede in Via Ciovasso 17 nel cuore di Brera, lo storico quartiere dell'arte nel centro di Milano, presentando un'esposizione personale dedicata all'artista Stefano Paulon, un progetto a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni.

In mostra una selezione di lavori realizzati in acrilico, pigmento puro e cera naturale su composto cementizio, composizioni tridimensionali basate su un ricercato equilibrio tra le forme e i colori, fra pieni e vuoti, materiale e immateriale. La produzione di Stefano Paulon, contraddistinta da un rigoroso minimalismo basato sul rapporto tra figure geometriche diverse e sull'alternanza del grigio e del nero, rivela la volontà dell'artista di indagare, attraverso lo studio delle superfici e della forma, l'ambiente, i suoi confini spaziali e gli equilibri armonici che li governano. Opere che uniscono pittura, scultura e poesia, lavoro manuale e progettazione attraverso moderne tecnologie informatiche: prove di severità e di rigore estetico, nell'incessante ricerca da parte di Stefano Paulon di un'arte in grado di possedere una sorta di "riconoscibilità universale".

Nella pagina a fianco: MADE4ART, ingresso dal cortile interno (Via Ciovasso 17, Brera District, Milano).





MUA





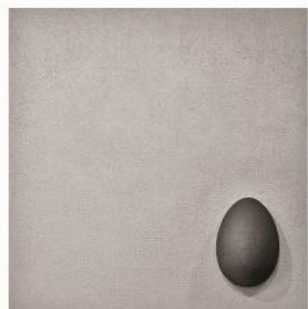


*"Il pensiero che anticipa il mio lavoro
è un processo intellettuale che, attraverso
l'analisi di elementi reali e matematici,
arriva a sublimare forme pure in
costante dialogo con lo spazio e la luce"*



... " mi piace pensare che la passione per le arti figurative sia iniziata nell'estate del 1969, quando a sei anni disegnai una piccola struttura geometrica a quadretti colorati o quando in casa, qualche anno più tardi, scoprii e divorai nella lettura un manuale di pittura del Professor Carlo Ferrario; successivamente anche se in modo discontinuo, ho sperimentato fino alla metà degli anni Ottanta diverse tecniche, con i corsi di disegno e pittura del Professor Gaspare de Fiore " ...





SP37021, 2017.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
90x90x22,5 cm.
Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP37031, 2017.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
54x24,3x14,4 cm
(dittico). Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP37025, 2017.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
90x90x9 cm
(dittico). Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP37101, 2017.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
54x67,6x9 cm
(polittico). Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP37190, 2017.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
76,5x56,7x9 cm
(dittico). Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP370352, 2017.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
63x63x7,2 cm.
Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP36140, 2016.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
48x18x18 cm
(trittico). Note: poesia
dell'Autore sul retro.



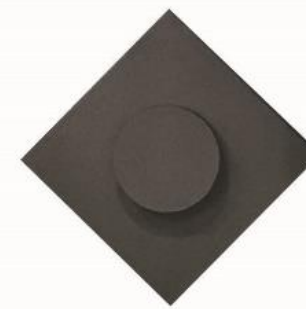
SP36022, 2016.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
75,6x72x9 cm
(polittico). Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP25092, 2005.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
90x90x10,8 cm.
Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP25108, 2005.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
72x72x15,3 cm.
Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP25096, 2005.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
72x72x12,6 cm.
Note: poesia
dell'Autore sul retro.



SP25031, 2005.
Acrilico, pigmento
puro e cera naturale
su composto
cementizio,
strutture in legno.
90x90x13,5 cm.
Note: poesia
dell'Autore sul retro.

Stefano Paulon nasce a Cernusco sul Naviglio (Milano) nel 1963.

Autore, artista e designer, conduce un'intima e privata ricerca sulla superficie e sulla forma. Da una formazione essenzialmente tecnica, seguita da intense e stimolanti esperienze lavorative e professionali in ambito industriale e marketing, il desiderio e aspirazione personale lo portano ad indirizzare diversamente la sua preparazione verso un soggettivo studio della storia dell'arte e della letteratura. In campo artistico si dedica inizialmente al disegno al tratto, allo studio della figura umana e allo svolgimento di strutture geometriche complesse. Successivamente, la sua attenzione, si sposta verso il progetto di complementi d'arredo e all'elaborazione di concept nel settore illuminotecnico e architettonico.

Il suo linguaggio espressivo approda in seguito al trattamento e alla modellazione delle superfici, alle composizioni tridimensionali e alle installazioni. Le opere sono prima concepite attraverso schizzi e disegni preparatori, a cui seguono progetti esecutivi attraverso tecnologie cad e computer grafica, mentre la realizzazione è eseguita molto lentamente utilizzando semplici strumenti manuali. I supporti sono principalmente in legno o cartone, ma utilizza altri materiali soprattutto di recupero. Le superfici sono trattate in numerosi strati con un composto cementizio a base acrilica con finiture al fresco o con pigmenti puri miscelati alla cera naturale a caldo. I suoi colori sono il bianco della neve o del talco, il grigio della nebbia o del fumo, il nero del carbone o dell'asfalto. Contemplazione, sensibilità, astrazione, spiritualità e silenzio si amalgamano in un suo personale vocabolario minimalista, che allude all'analisi e alle relazioni tra pieno e vuoto, tra positivo e negativo, tra materiale e immateriale. Ogni lavoro ha incluso un suo scritto, una riflessione, in alcuni casi una poesia, una sorta di sostanza spirituale che accompagna l'apparenza del prodotto artistico. La sua attività espositiva oggi riguarda sia istituzioni pubbliche che private, esponendo in occasione di mostre personali e collettive sia in Italia che all'Estero. Nel 2019 è iniziata la raccolta, la configurazione e la catalogazione di tutta la documentazione e di tutto il materiale che costituisce il suo lavoro. Tale impegno ha l'obiettivo, oltre alla futura creazione dello STEFANOPAULONARCHIVE, di favorire e avviare iniziative di carattere culturale indirizzate ad indagare l'opera dell'artista e la nascita di un Catalogo Ragionato. Vive e lavora tra Milano, Como e Finale Ligure.

Con MADE4ART ha esposto in occasione di numerosi progetti, fra cui si citano la mostra bipersonale "Rigore e Psiche" insieme all'artista Piero Campanini (MADE4ART - ex sede di zona Tortona, Milano, 2019) e nella nuova sede di MADE4ART a Milano nel cuore di Brera con le mostre personali "Vuoti Solidi" (2021), "Geometrie teofaniche" (2021), "PRIMARIEINTENZIONI" (2022) e la mostra bipersonale con l'artista Elena Borghi "Se nascondiamo le parole" (2023).

