Carlo Migliorini

C’est la Vie

M4A
MADE FOUR ART

Carlo Migliorini. C'est la Vie

Testi
Elena Amodeo
Vittorio Schieroni

Progetto grafico e comunicazione
M4A - MADE4ART

Foto
SashaB

In copertina: Untitled, 2014, tecnica mista su pannello, 38x49 cm
A sinistra: Untitled, 2015, tecnica mista su tela, 70x50 cm

Il catalogo è stato stampato in occasione della mostra *Carlo Migliorini. C'est la Vie*, organizzata in occasione della Dodicesima Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani | a cura di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo
12 - 24 ottobre 2016 - M4A - MADE4ART | Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
Via Voghera 14 - ingresso da Via Cerano - zona Tortona - 20144, Milano
www.made4art.it - info@made4art.it - +39 02 39813872

UN PROGETTO
M4E MADE FOUR EXPO

MEDIA PARTNER
ESPOARTE

EVENTO ORGANIZZATO IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO
12 GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

PROMOSSA DA AMACI
amaci ASSOCIAZIONE DEI MUSEI D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANI

UN EVENTO
CITEXTPOÀ
Milano a place to BE

Introduzione

In occasione della Dodicesima Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani, lo spazio Made4Art di Milano presenta una mostra personale di Carlo Migliorini con una selezione di lavori rappresentativa della sua più recente produzione artistica.

Irriverente e colto sperimentatore, Migliorini ci conduce nel suo particolarissimo universo artistico ricco di riferimenti e omaggi ai grandi Maestri dell'arte moderna e contemporanea con un approccio ludico e autoironico, che fa emergere tutta la forza e la freschezza della sua creatività. Carlo Migliorini, che ha scelto come nome d'arte *Sélavy*, gioco di parole e pseudonimo utilizzato anche da Marcel Duchamp, espone presso Made4Art una serie di opere pittoriche dove le geometrie, le linee e i colori, le inclusioni di materiali e di oggetti fondono astrazione a figurazione, Cubismo a Surrealismo, dotte citazioni a ricerca artistica.

C'est la Vie, a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni, è un'originale interpretazione dell'Arte, dei suoi linguaggi, delle tecniche e dei significati a essa correlati portata avanti da un suo profondo conoscitore, un artista a tutto tondo che mai cessa di creare, di sperimentare, di osare.

Sélavy - C'est la Vie.

L'arte di Carlo Migliorini

Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

Tagli e buchi, ma non è Fontana. Punti, linee e superfici, ma non è Kandinskij. Astrazioni e geometrie, ma non è Avanguardia russa. Stoffe, tessuti e passamaneria, ma non è Enrico Baj. Osservando attentamente si scoprono dettagli inediti, particolari di una personalità diversamente caratterizzata, che fonde e supera i capisaldi della storia dell'arte, elaborando un linguaggio nuovo, colto e raffinato.

Le opere realizzate da Carlo Migliorini risentono in maniera determinante dell'influenza dei Maestri dell'arte moderna e contemporanea: alla base della sua formazione e ispirazione artistica è una professione che ha condotto con successo e dedizione per tanti anni e che a tutt'oggi continua a praticare, una passione per l'arte tale da infondergli l'esigenza di dire la sua in prima persona, sperimentando una propria originale produzione artistica.

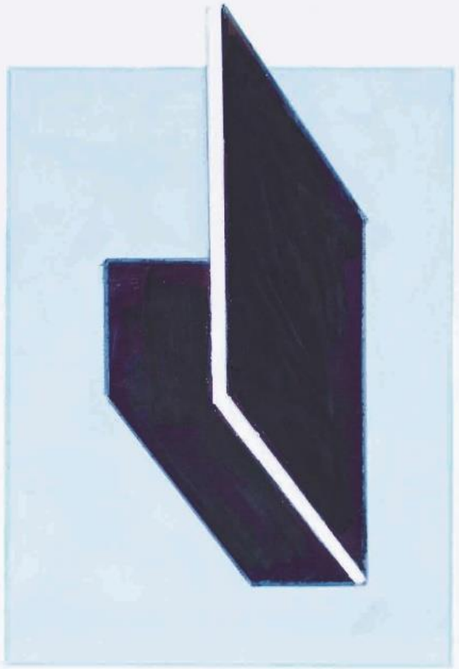
Antiquario, gallerista, esperto d'arte antica e moderna. Definire in poche parole la personalità .

Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
70x100 cm

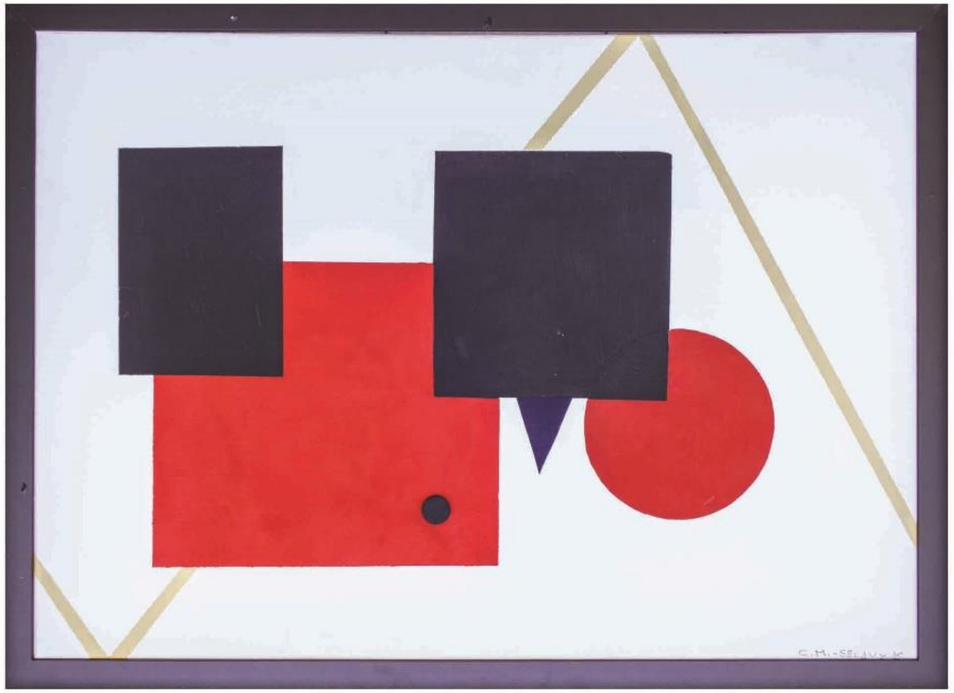
di Carlo Migliorini non è semplice, come non è facile delineare un ritratto della sua creatività. Scoprire il Migliorini artista è una sorpresa e un piacere visivo e mentale, come sfogliare un libro di storia dell'arte completamente rinnovato e ricco di spunti inediti e inaspettate rivelazioni.

Carlo Migliorini, in arte *Sélavy*, pseudonimo caro anche Marcel Duchamp, colonna portante di un periodo artistico dove il Dada, il Surrealismo e le altre Avanguardie storiche hanno stravolto una certa idea di arte istituzionale e di *tradizione* ormai vetusta, infonde nelle sue opere un'irriverente carica di ironia e di autoironia, giocando, prendendo in giro e facendosi beffe di un certo modo di fare arte. Il Novecento fa capolino dalle sue opere con tutti i colori, le forme, le geometrie, le lezioni che è stato capace di impartire trascinando l'arte a un punto di non ritorno e a infiniti modi di produrre creatività.

L'arte non nasce dal nulla, da sempre è frutto dell'insegnamento di un passato assimilato, rivisto ma anche affrontato di petto e alla fine superato. Migliorini mastica questi elementi fondamentali, li rielabora attraverso il proprio carattere e la propria personalità, attraverso la propria fantasia, lasciando il compito a *Sélavy* di dare vita alla sua personalissima idea di arte.



Opere



Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
50x70 cm

A destra: *Untitled*, 2015
Tecnica mista su tela
80x60 cm

Angel, 2015
Tecnica mista su pannello
60x85 cm

Untitled, 2016
Acrilico su tela
50x50 cm

Untitled, 2014
Tecnica mista su pannello
50x70 cm

Frangar non flectar
(particolare), 2015
Acrilico su pannello
40x50 cm

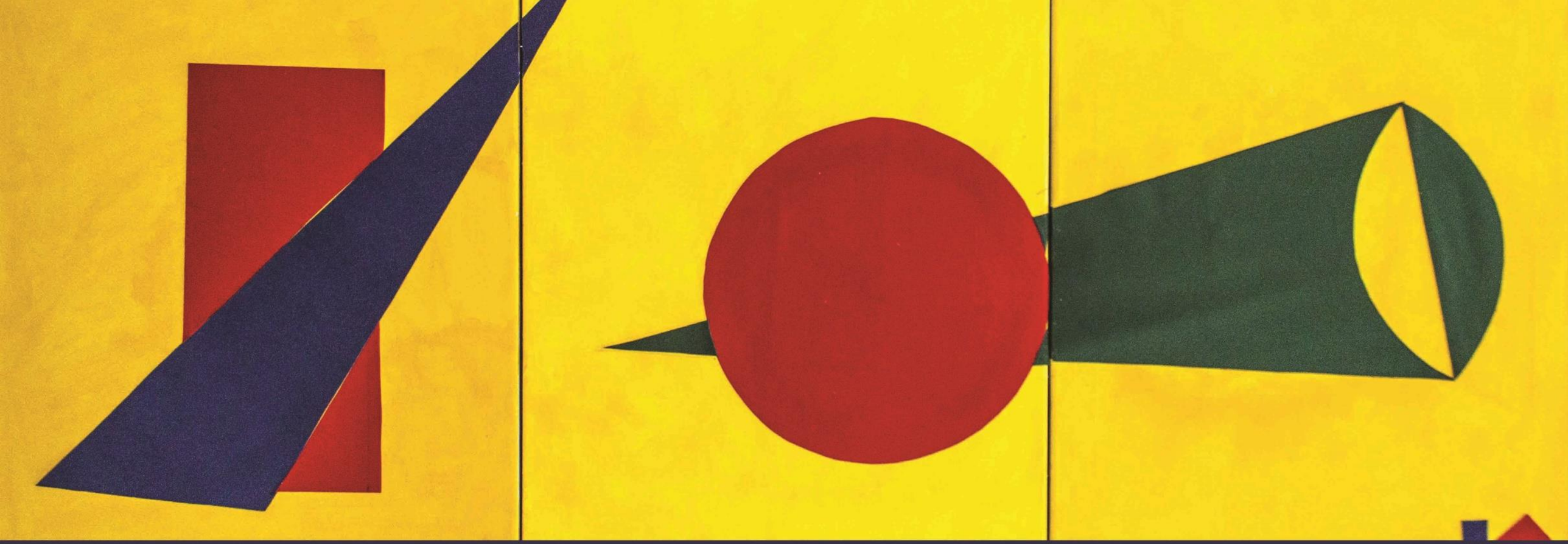
Frangar non flectar
(particolare), 2015
Acrilico su pannello
40x50 cm

Untitled, 2015
Tecnica mista
su pannello
50x70 cm

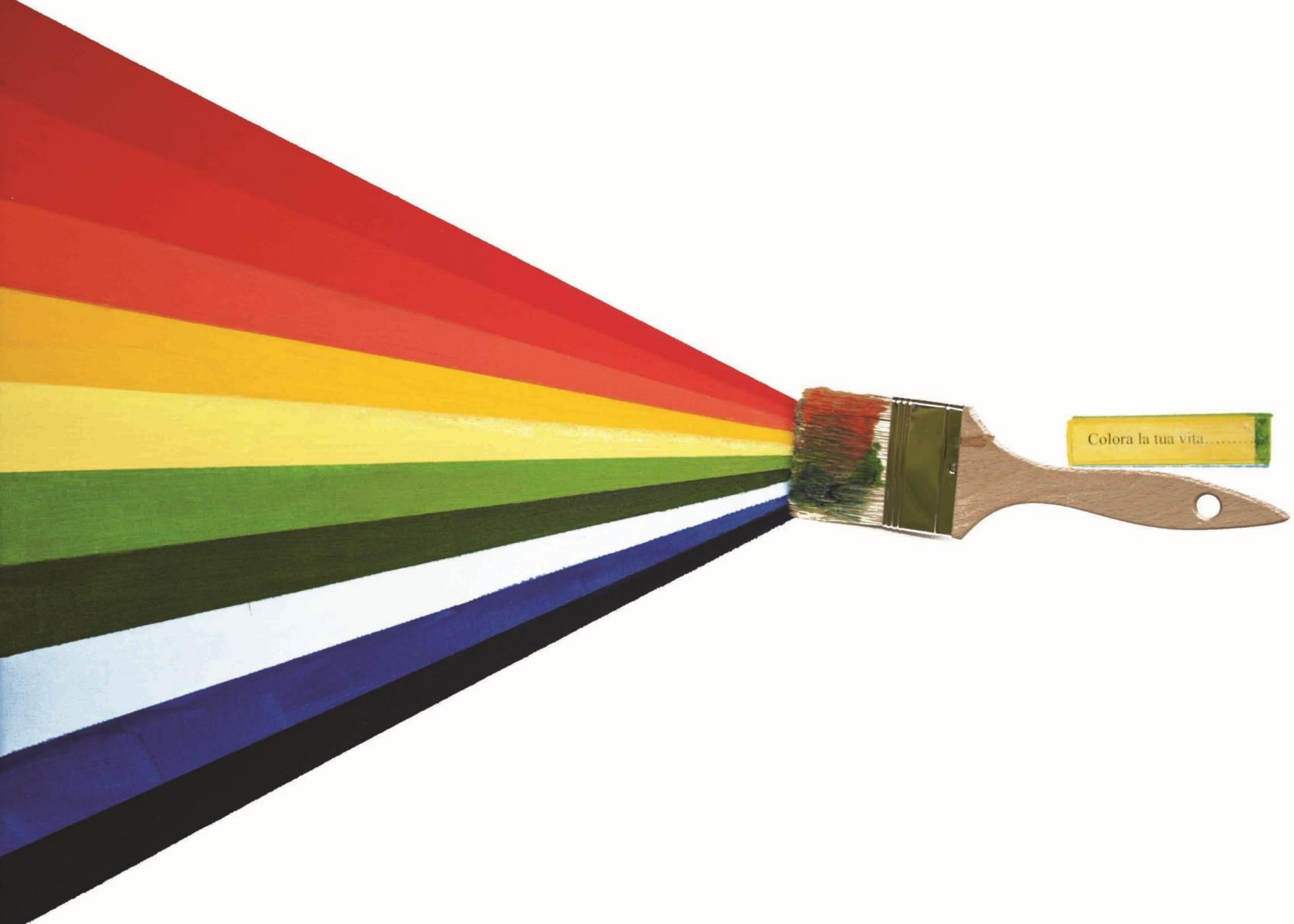
A destra: *Gioco cromatico*
(evocazione da Robert Delaunay)
(particolare), 2016
Acrilico su pannello, 90x67 cm

Untitled, 2015
Acrilico su pannello
40x30 cm

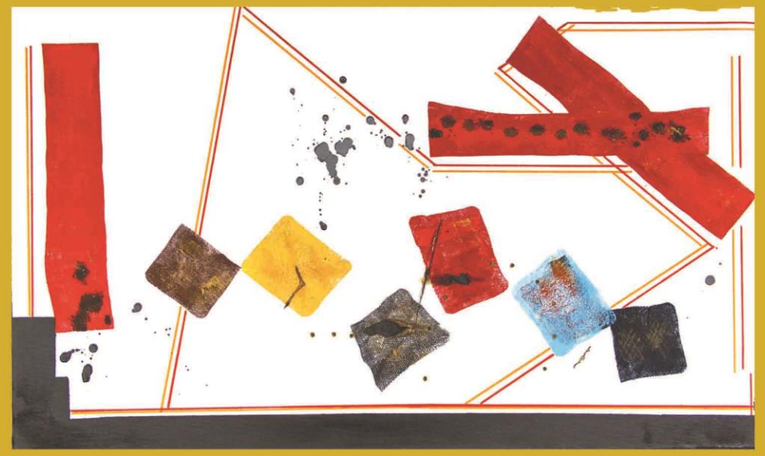
Sorpresa!, 2015
Tecnica mista su cartone telato
50x40 cm



Tre...in uno, 2016
Acrilico su tela
Trittico, 50x120 cm



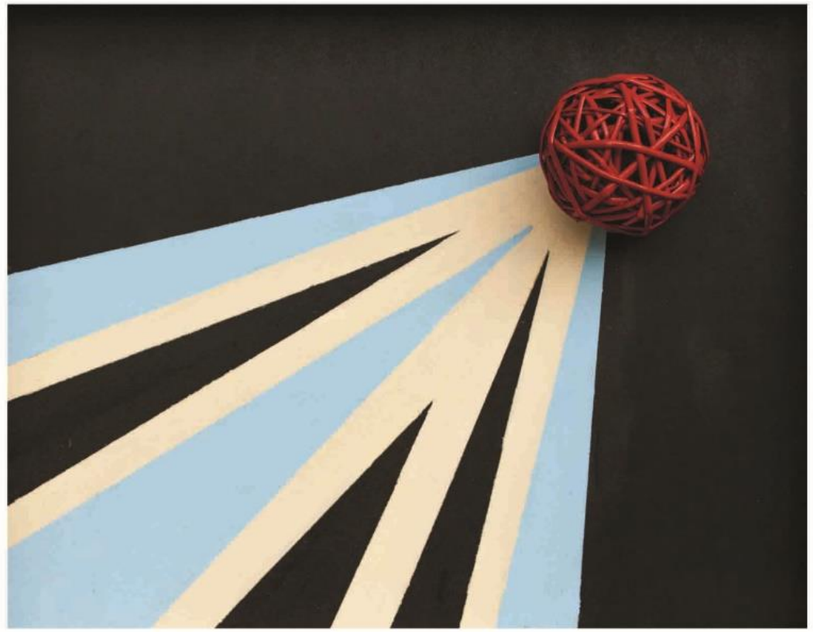
Colora la tua vita! (particolare), 2014
Tecnica mista su cartone telato
50x70 cm



Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
50x70 cm

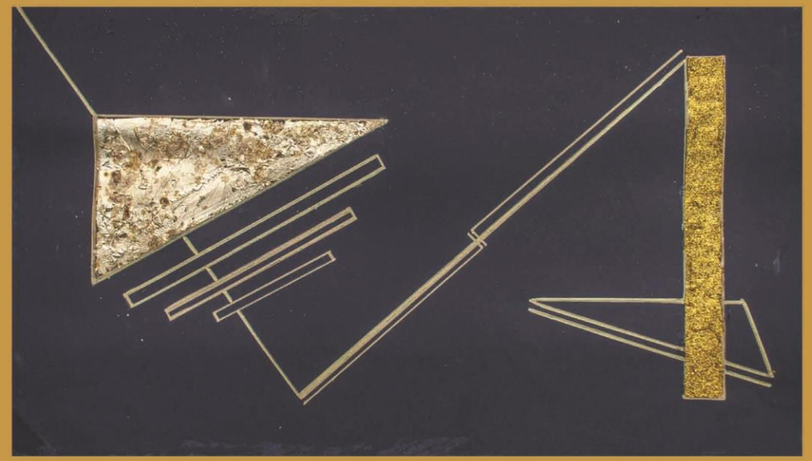
Concetto astratto
2016, acrilico su tela
80x80 cm circa

Untitled, 2014
Acrilico su tela
40x50 cm



Untitled, 2014
Tecnica mista su pannello
38x49 cm

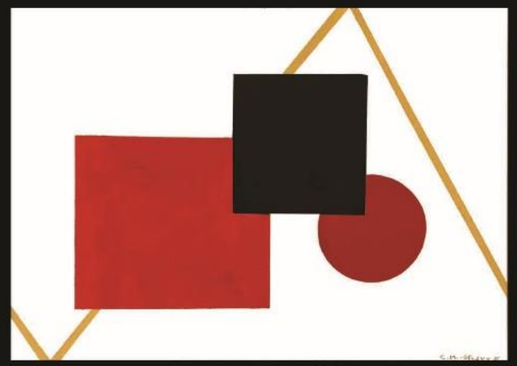
Frangar non flectar, 2014
Acrilico su tela
70x100 cm



A sinistra: *chi sei....da dove vieni....dove vai?*
(particolare), 2015
Acrilico su tela, 60x100 cm

Oro nero, 2016
Tecnica mista su carta
40x70 cm

Non conta dove prendi le cose,
conta dove le porti
(evocazione da J. Albers)
(particolare), 2014
Acrilico su carta
30x40 cm



Untitled, 2015
Tecnica mista su tela
50x70 cm

Melodia astratto-geometrica
2016
Tecnica mista su pannello
50x70 cm

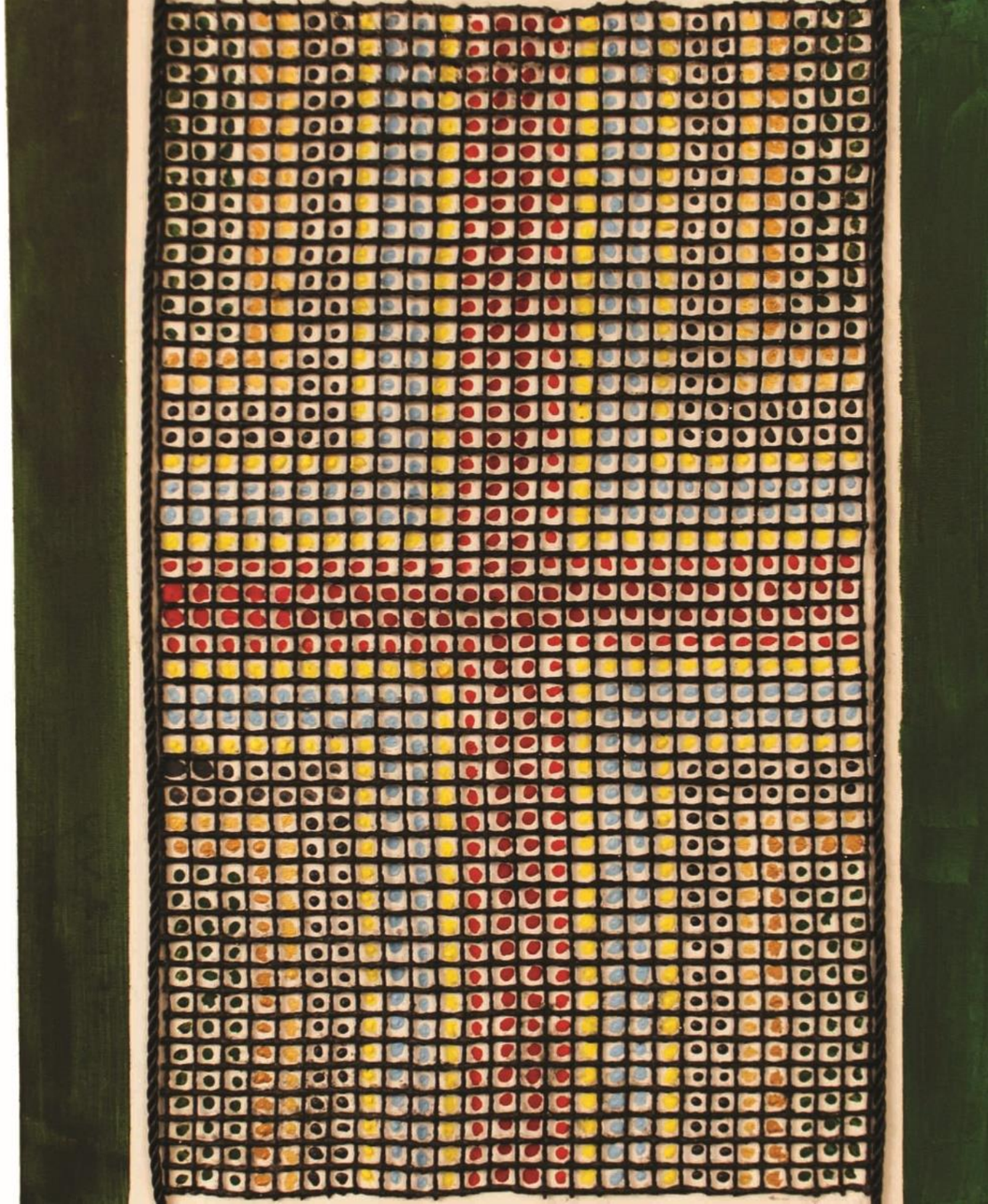
A destra: *Untitled*, 2016
Acrilico su tela
50x50 cm

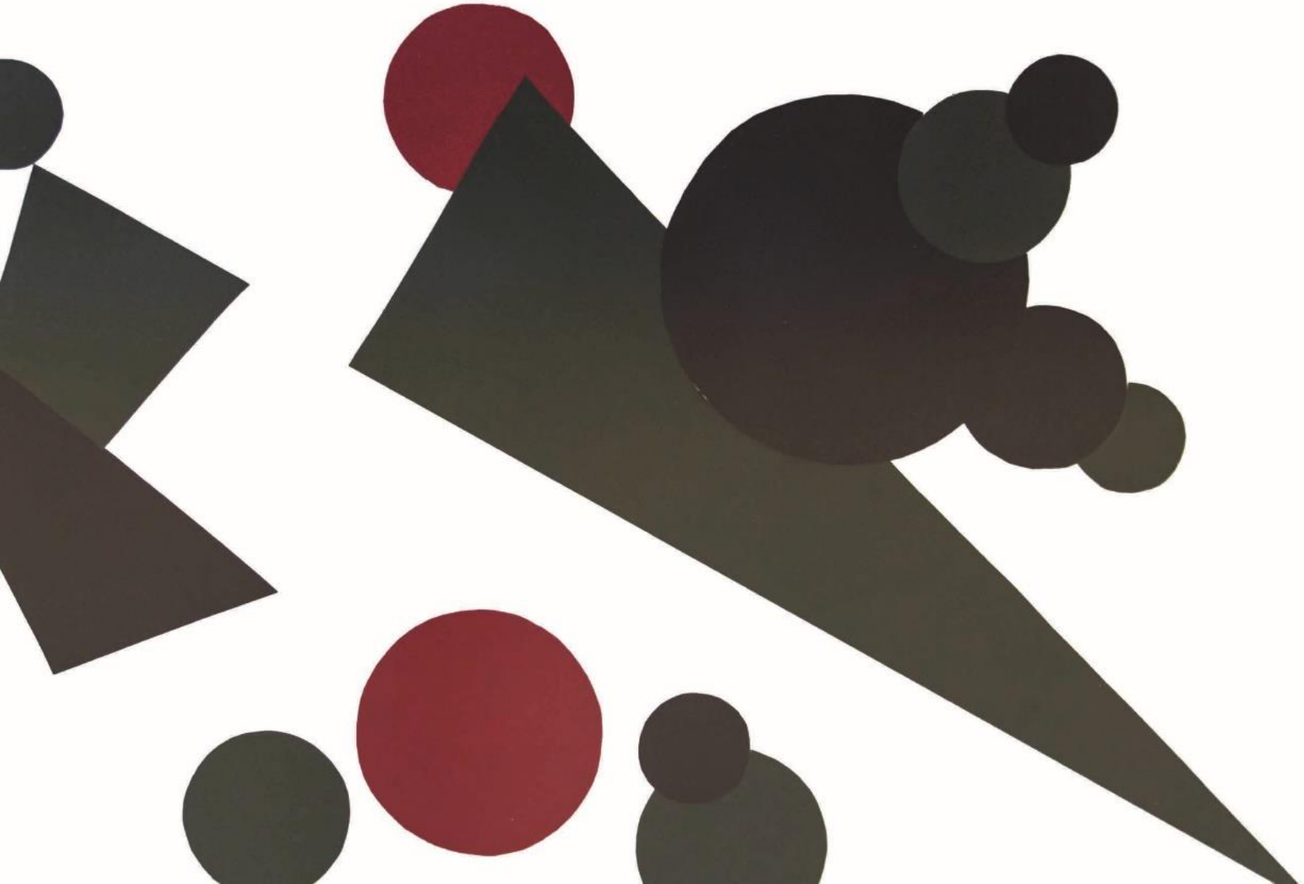
Untitled, 2014
Tecnica mista su pannello
100x70 cm

Untitled, 2016
Tecnica mista con foglia oro e polvere oro
70x40 cm

Why?, 2015
Tecnica mista su pannello
50x40 cm

A destra:
Untitled, 2015
Tecnica mista su tela
50x40 cm



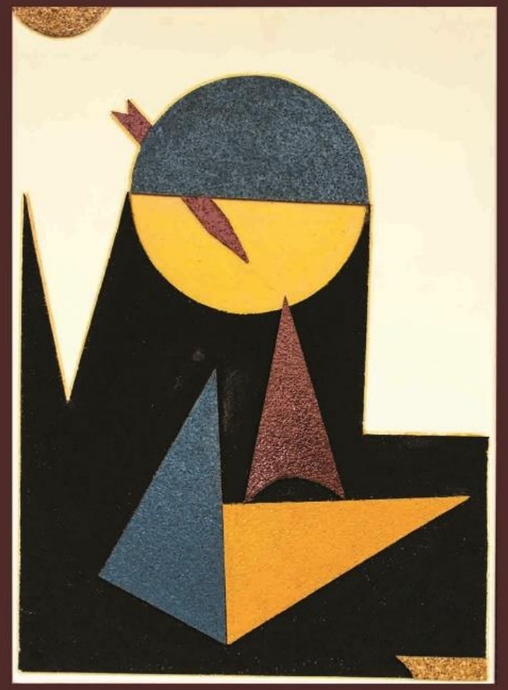


Untitled, 2014
Acrilico su carta, 60x45 cm

A sinistra: *Il segreto della creatività è saper nascondere le proprie fonti (A. Einstein)* (particolare), 2014, tecnica mista su carta, 70x100 cm

Untitled (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello di polistirolo
50x125 cm

Chi crede di essere? (il gatto)
(particolare), 2016
Tecnica mista su pannello
60x120 cm



Il gioco delle combinazioni sembra essere la
caratteristica essenziale del pensiero produttivo
(A. Einstein), 2014
Tecnica mista su faesite
70x50 cm

Geometrie di profumi, 2015-2016
Tecnica mista (caffè, sale di Cervia,
peperoncino...) su cartone
59x37 cm

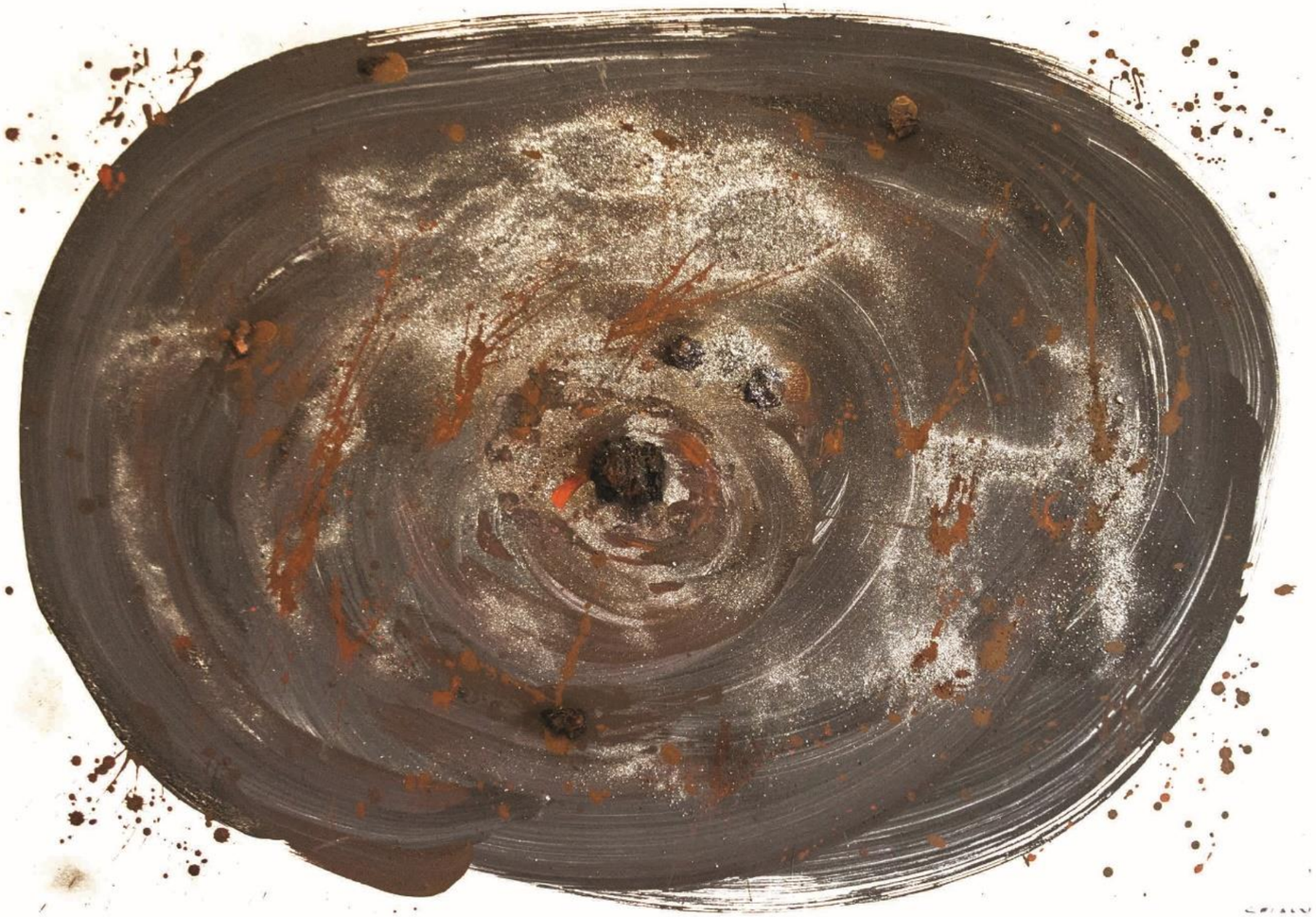
Untitled (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello
50x70 cm

Untitled, 2015
Tecnica mista su pannello
100x70 cm

Tutto ok?, 2014
Tecnica mista su faesite
50x35 cm

Financial Times luglio 2014, 2014
Tecnica mista su pannello
100x50 cm

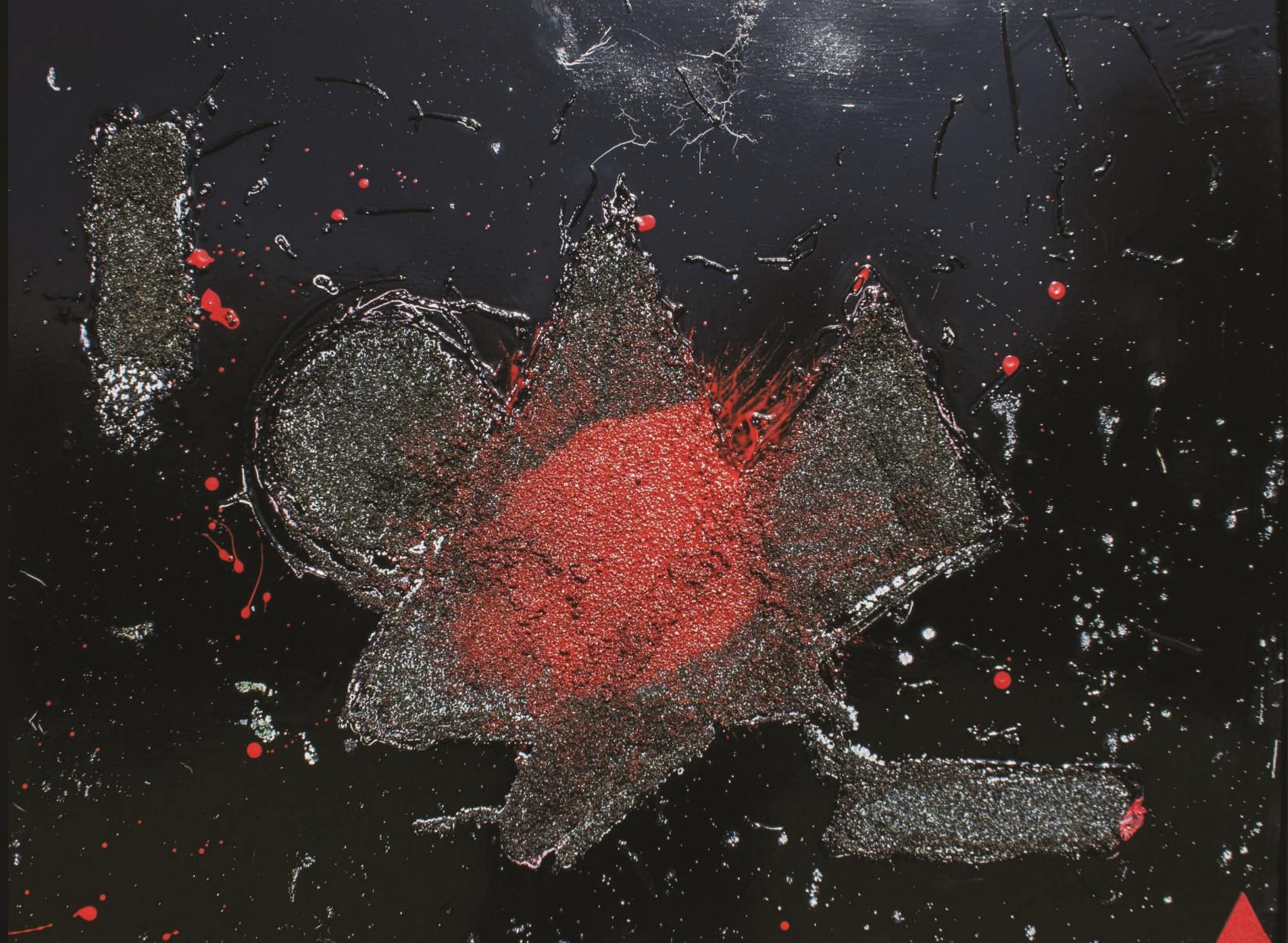
Untitled, 2014
Tecnica mista su cartone
50x70 cm



Il buco nero, 2016
Tecnica mista su pannello
70x100 cm

Lucio con luce (particolare), 2014
Tecnica mista su tela
70x50 cm

Evocazione da Jackson Pollock, 2014
Acrilico su faesite
100x70 cm



"Si fosse foco arderei il mondo....."
(da Cecco Angiolieri), 2016
Tecnica mista su pannello
47x63 cm

Cave panem (particolare), 2016
Tecnica mista su pannello
49x49 cm

Untitled (particolare), 2016
Tecnica mista su pannello telato
60x80 cm

OPTIR OBELY YSAVA

Pan per focaccia, 2015
Tecnica mista su pannello
35x45 cm

Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
50x70 cm

A sinistra: Pop art by Selavy
2016, tecnica mista su tela
35x50 cm

Piero Manzoni+Jasper Johns+Selavy: a ciascuno il suo, 2014-2015
Tecnica mista su pannello
50x70 cm

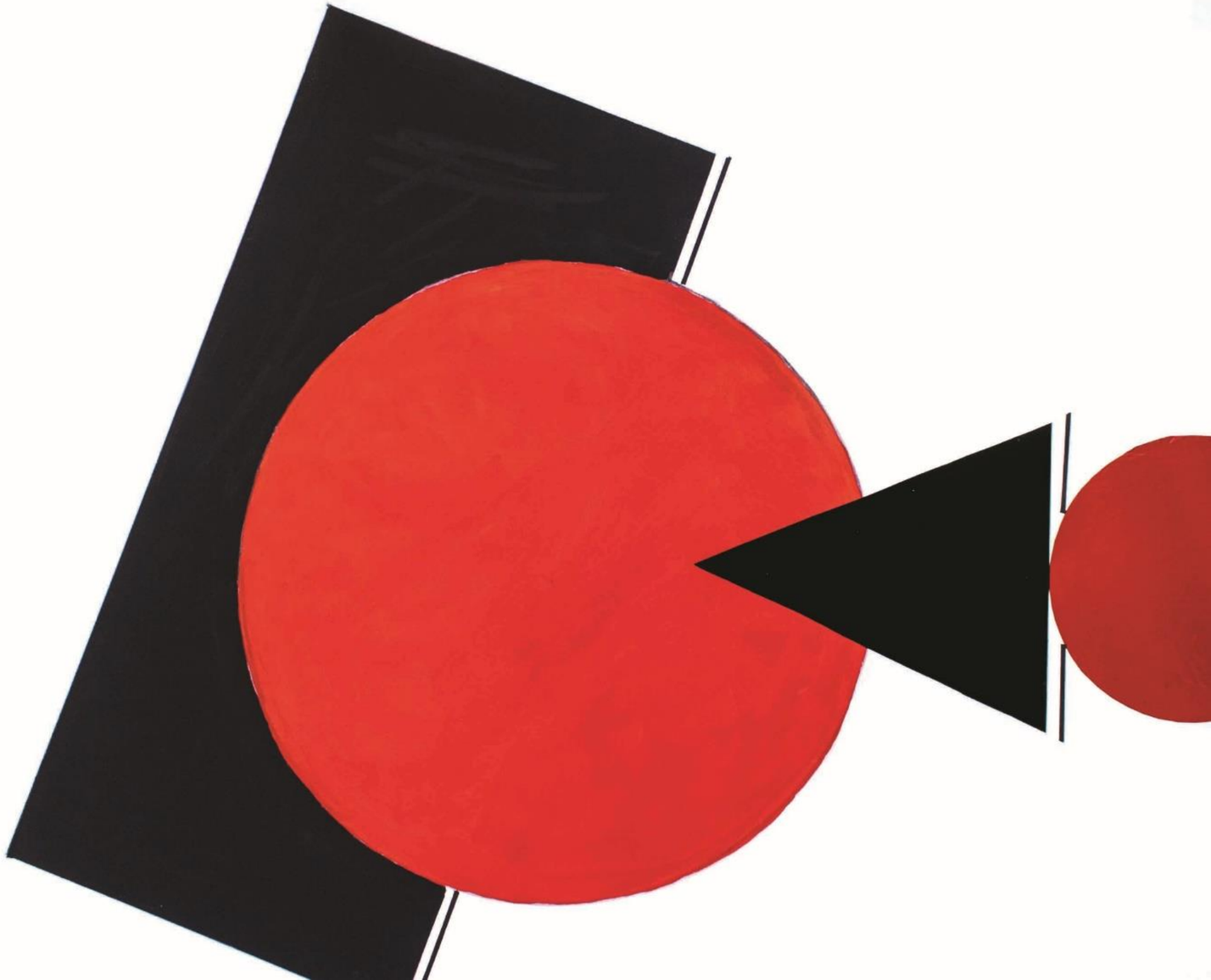
Contenitore d'arte (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello
40x50 cm

A destra: *Untitled* (particolare), 2015
Tecnica mista e ceramica su pannello
40x50 cm

ENCYCLOPÉDIE
MÉTHODIQUE
difendo cine e cultura

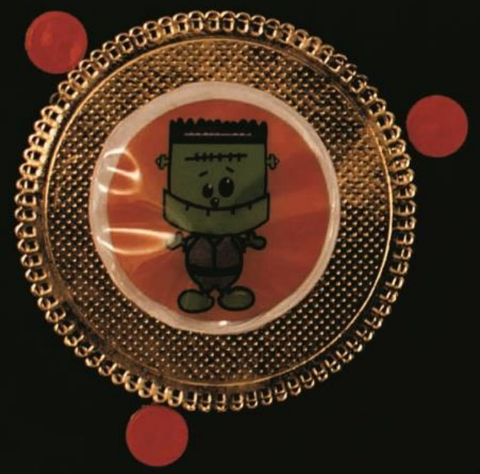
Carlo Migliorini

Carlo Migliorini, antiquario, gallerista ed esperto di arte antica e moderna vive e lavora a Pavia. Dal 1980, dopo un'intensa esperienza lavorativa nel mondo del caffè come contitolare di una azienda del settore, si è dedicato con passione al mondo dell'arte antica con una galleria antiquaria nel centro storico di Pavia all'interno di una chiesa barocca del Seicento. La passione per l'arte antica prima, poi per l'arte moderna, lo ha portato a curare pubblicazioni, cataloghi e mostre monografiche. Da anni affianca alla sua attività professionale quella di artista con lo pseudonimo di *Sèlavy*.



1+2+3+4=10 9−1=8 8−1=7

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza il consenso scritto degli autori e dell'artista.



Untitled (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello
50x70 cm