



Carlo Migliorini
C'est la Vie



Carlo Migliorini. C'est la Vie

Testi

Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

Progetto grafico del catalogo e comunicazione della mostra
M4A - MADE4ART | Comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
www.made4art.it

Foto

SashaB

In copertina: Non conta dove prendi le cose, conta dove le porti (evocazione da J. Albers)
2014, acrilico su carta, 30x40 cm

A sinistra: Untitled, 2015, tecnica mista su tela, 70x50 cm

Il Edizione aggiornata stampata in occasione della mostra *Carlo Migliorini. C'est la Vie*, a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni | 13 - 29 gennaio 2017
Spazio per le Arti contemporanee del Broletto, Pavia | www.vivipavia.it

CON IL PATROCINIO DI



COMUNE DI PAVIA
ASSESSORATO ALLA CULTURA

IN PARTNESHIP CON





Introduzione

Lo Spazio per le Arti contemporanee del Broletto di Pavia presenta una mostra personale di Carlo Migliorini con una selezione di lavori rappresentativa della sua più recente produzione artistica.

Irriverente e colto sperimentatore, Migliorini ci conduce nel suo particolarissimo universo artistico ricco di riferimenti e omaggi ai grandi Maestri dell'arte moderna e contemporanea con un approccio ludico e autoironico, che fa emergere tutta la forza e la freschezza della sua creatività. Carlo Migliorini, che ha scelto come nome d'arte *Sé/avy*, gioco di parole e pseudonimo utilizzato anche da Marcel Duchamp, espone insieme a Made4Art una serie di opere pittoriche dove le geometrie, le linee e i colori, le inclusioni di materiali e di oggetti fondono astrazione a figurazione, Cubismo a Surrealismo, dotte citazioni a ricerca artistica.

C'est la Vie, a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieroni, è un'originale interpretazione dell'Arte, dei suoi linguaggi, delle tecniche e dei significati a essa correlati portata avanti da un suo profondo conoscitore, un artista a tutto tondo che mai cessa di creare, di sperimentare, di osare.

La mostra è realizzata con il Patrocinio del Comune di Pavia - Assessorato alla Cultura.

Sélavy - C'est la Vie.

L'arte di Carlo Migliorini

Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

Tagli e buchi, ma non è Fontana. Punti, linee e superfici, ma non è Kandinskij. Astrazioni e geometrie, ma non è Avanguardia russa. Stoffe, tessuti e passamaneria, ma non è Enrico Baj. Osservando attentamente si scoprono dettagli inediti, particolari di una personalità diversamente caratterizzata, che fonde e supera i capisaldi della storia dell'arte, elaborando un linguaggio nuovo, colto e raffinato.

Le opere realizzate da Carlo Migliorini risentono in maniera determinante dell'influenza dei Maestri dell'arte moderna e contemporanea: alla base della sua formazione e ispirazione artistica è una professione che ha condotto con successo e dedizione per tanti anni e che a tutt'oggi continua a praticare, una passione per l'arte tale da infondergli l'esigenza di dire la sua in prima persona, sperimentando una propria originale produzione artistica.

Antiquario, gallerista, esperto d'arte antica e moderna. Definire in poche parole la personalità



Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
70x100 cm

di Carlo Migliorini non è semplice, come non è facile delineare un ritratto della sua creatività. Scoprire il Migliorini artista è una sorpresa e un piacere visivo e mentale, come sfogliare un libro di storia dell'arte completamente rinnovato e ricco di spunti inediti e inaspettate rivelazioni.

Carlo Migliorini, in arte *Sélavy*, pseudonimo caro anche Marcel Duchamp, colonna portante di un periodo artistico dove il Dada, il Surrealismo e le altre Avanguardie storiche hanno stravolto una certa idea di arte istituzionale e di *tradizione* ormai vetusta, infonde nelle sue opere un'irriverente carica di ironia e di autoironia,

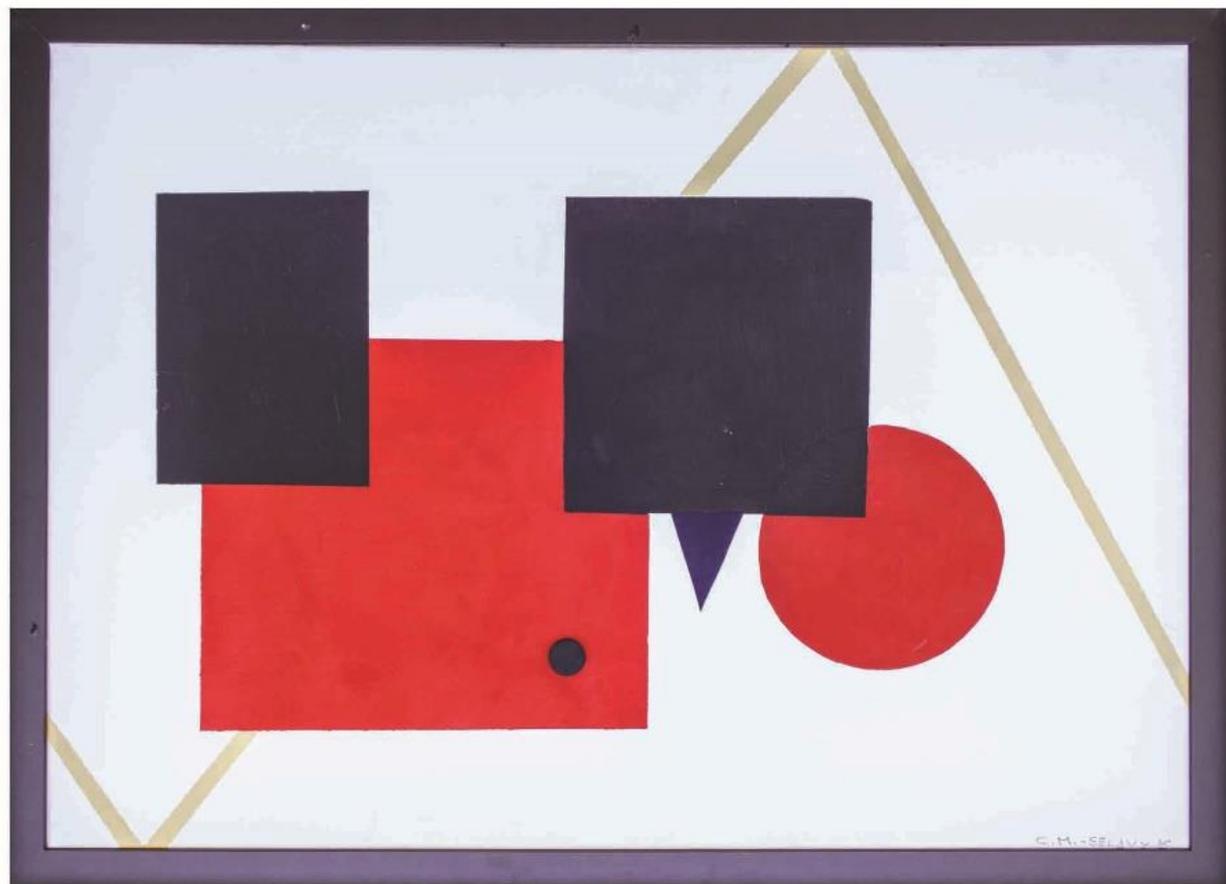
giocando, prendendo in giro e facendosi beffe di un certo modo di fare arte. Il Novecento fa capolino dalle sue opere con tutti i colori, le forme, le geometrie, le lezioni che è stato capace di impartire trascinandolo l'arte a un punto di non ritorno e a infiniti modi di produrre creatività.

L'arte non nasce dal nulla, da sempre è frutto dell'insegnamento di un passato assimilato, rivisto ma anche affrontato di petto e alla fine superato. Migliorini mastica questi elementi fondamentali, li rielabora attraverso il proprio carattere e la propria personalità, attraverso la propria fantasia, lasciando il compito a *Sélavy* di dare vita alla sua personalissima idea di arte.





O
p
e
r
e



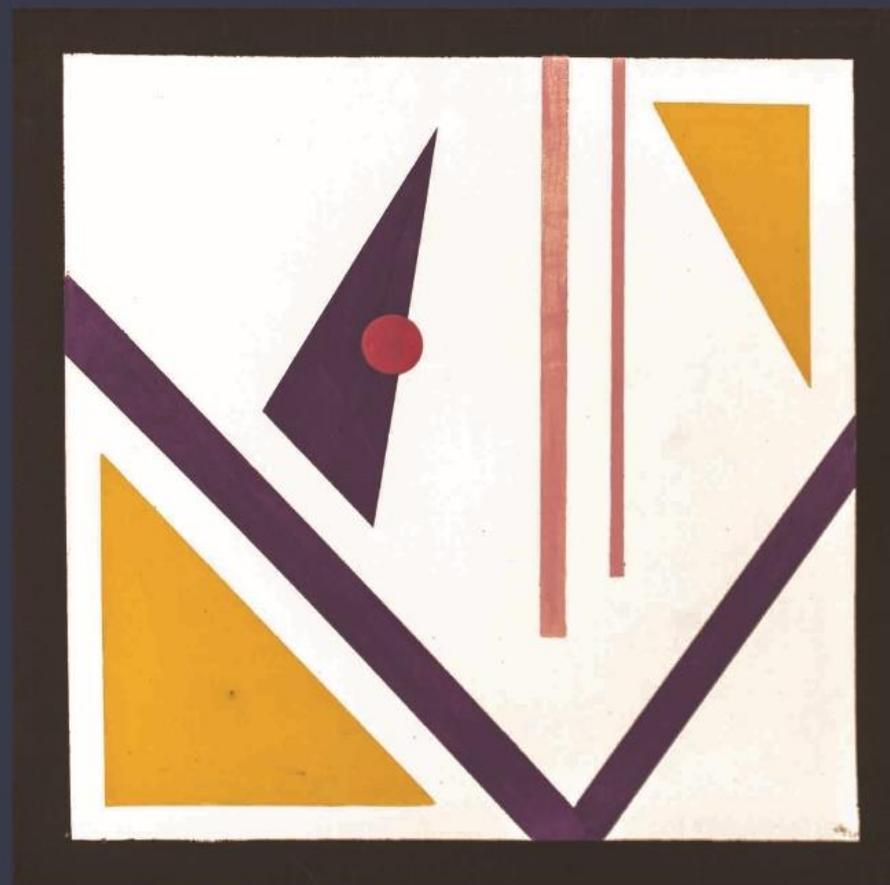
Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
50x70 cm

A destra: *Untitled*, 2015
Tecnica mista su tela
80x60 cm





Angel, 2015
Tecnica mista su pannello
60x85 cm



Untitled, 2016
Acrilico su tela
50x50 cm



Untitled, 2014
Tecnica mista su pannello
50x70 cm



Untitled, 2015
Tecnica mista
su pannello
50x70 cm

A destra: *Gioco cromatico*
(evocazione da Robert Delaunay)
(particolare), 2016
Acrilico su pannello, 90x67 cm

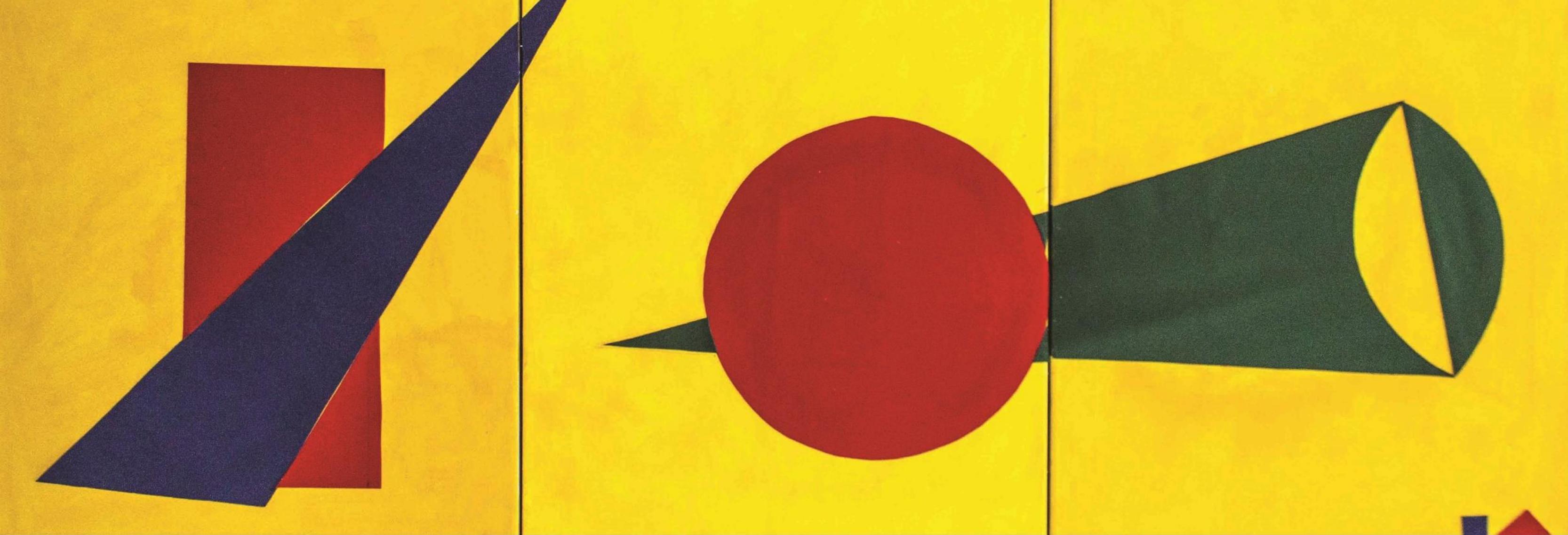




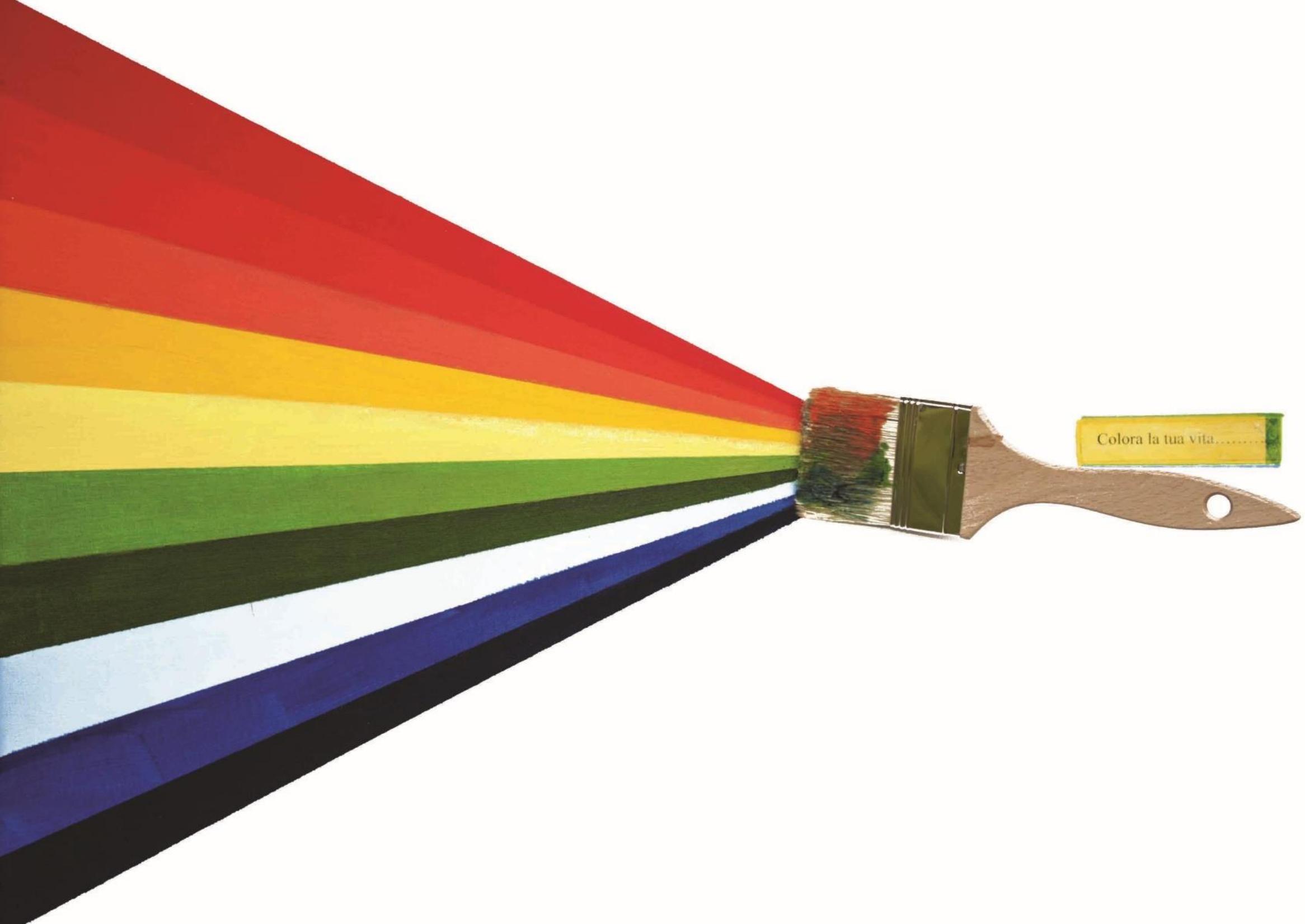
Untitled, 2015
Acrilico su pannello
40x30 cm



Sorpresa!, 2015
Tecnica mista su cartone telato
50x40 cm



Tre...in uno, 2016
Acrilico su tela
Trittico, 50x120 cm



Colora la tua vita! (particolare), 2014
Tecnica mista su cartone telato
50x70 cm



Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
50x70 cm



Concetto astratto
2016, acrilico su tela
80x80 cm circa



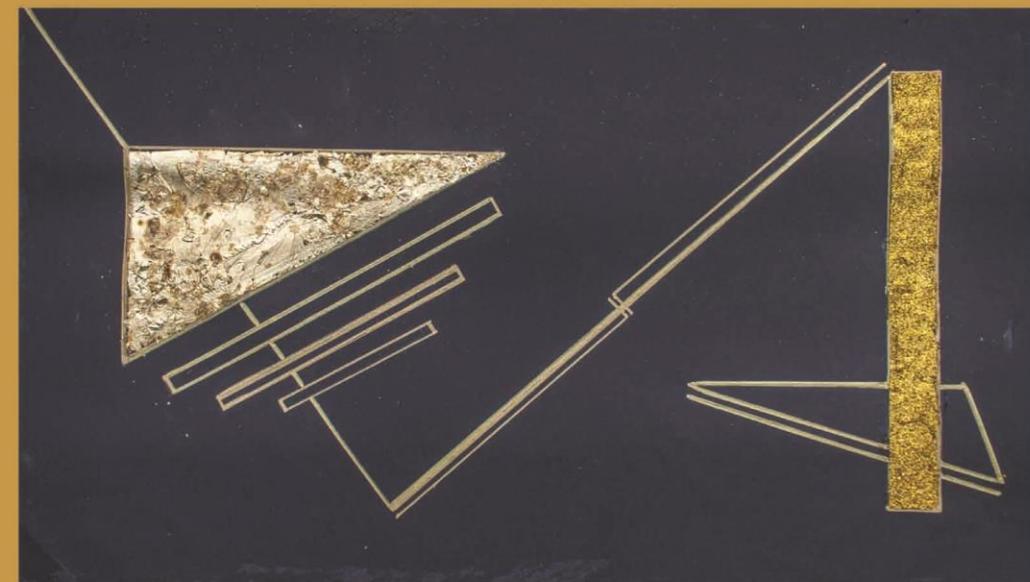
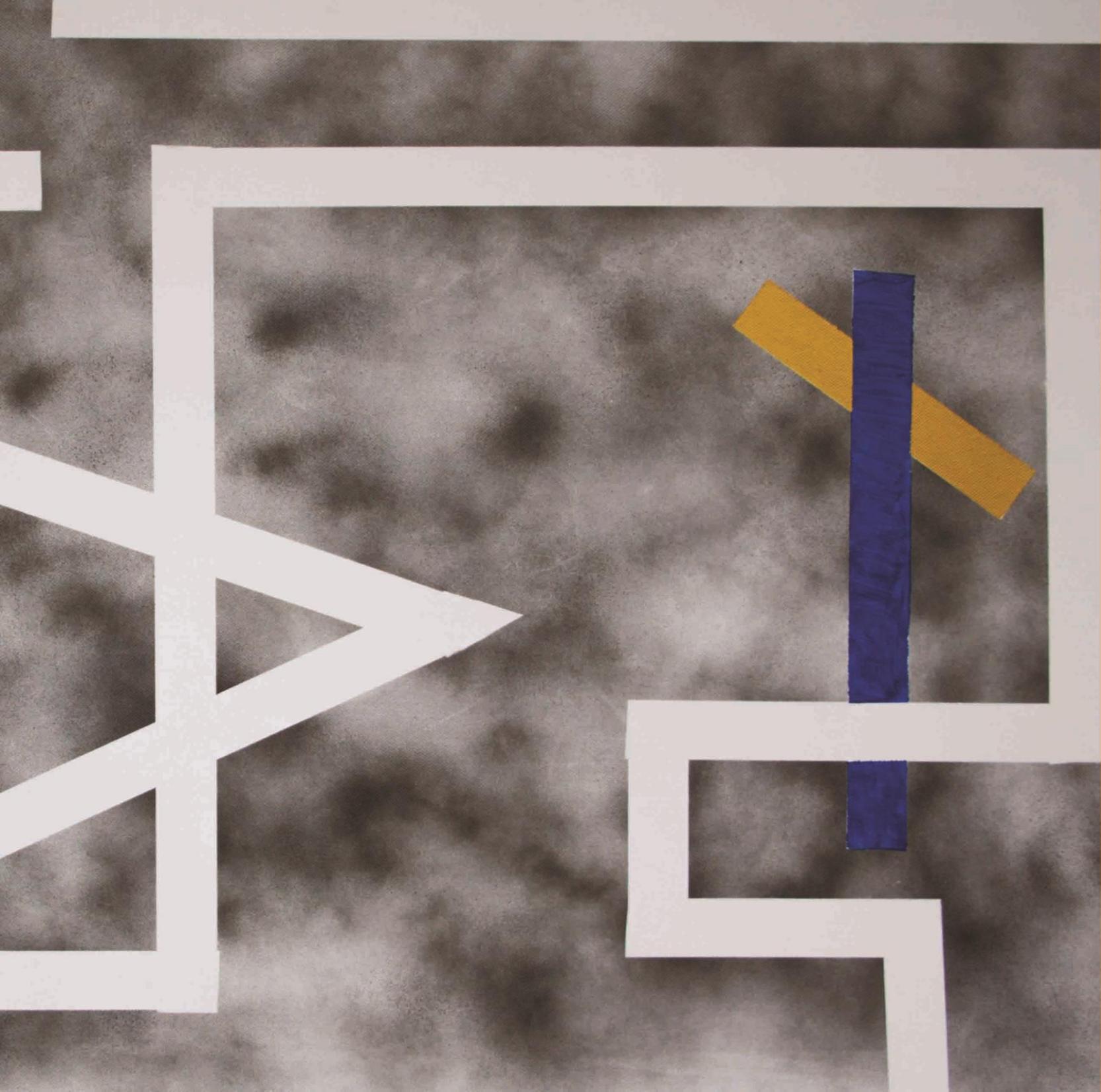
Untitled, 2014
Acrilico su tela
40x50 cm



Untitled, 2014
Tecnica mista su pannello
38x49 cm

Frangar non flectar, 2014
Acrilico su tela
70x100 cm



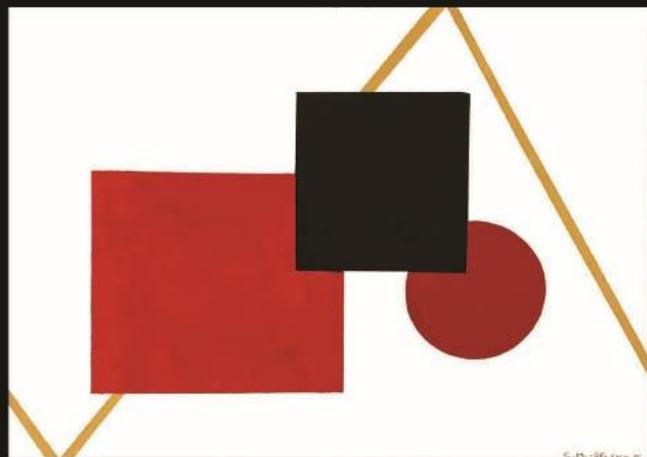


A sinistra: *chi sei....da dove vieni....dove vai?*
(particolare), 2015
Acrilico su tela, 60x100 cm

Oro nero, 2016
Tecnica mista su carta
40x70 cm

*Non conta dove prendi le cose,
conta dove le porti
(evocazione da J. Albers)
(particolare), 2014
Acrilico su carta
30x40 cm*



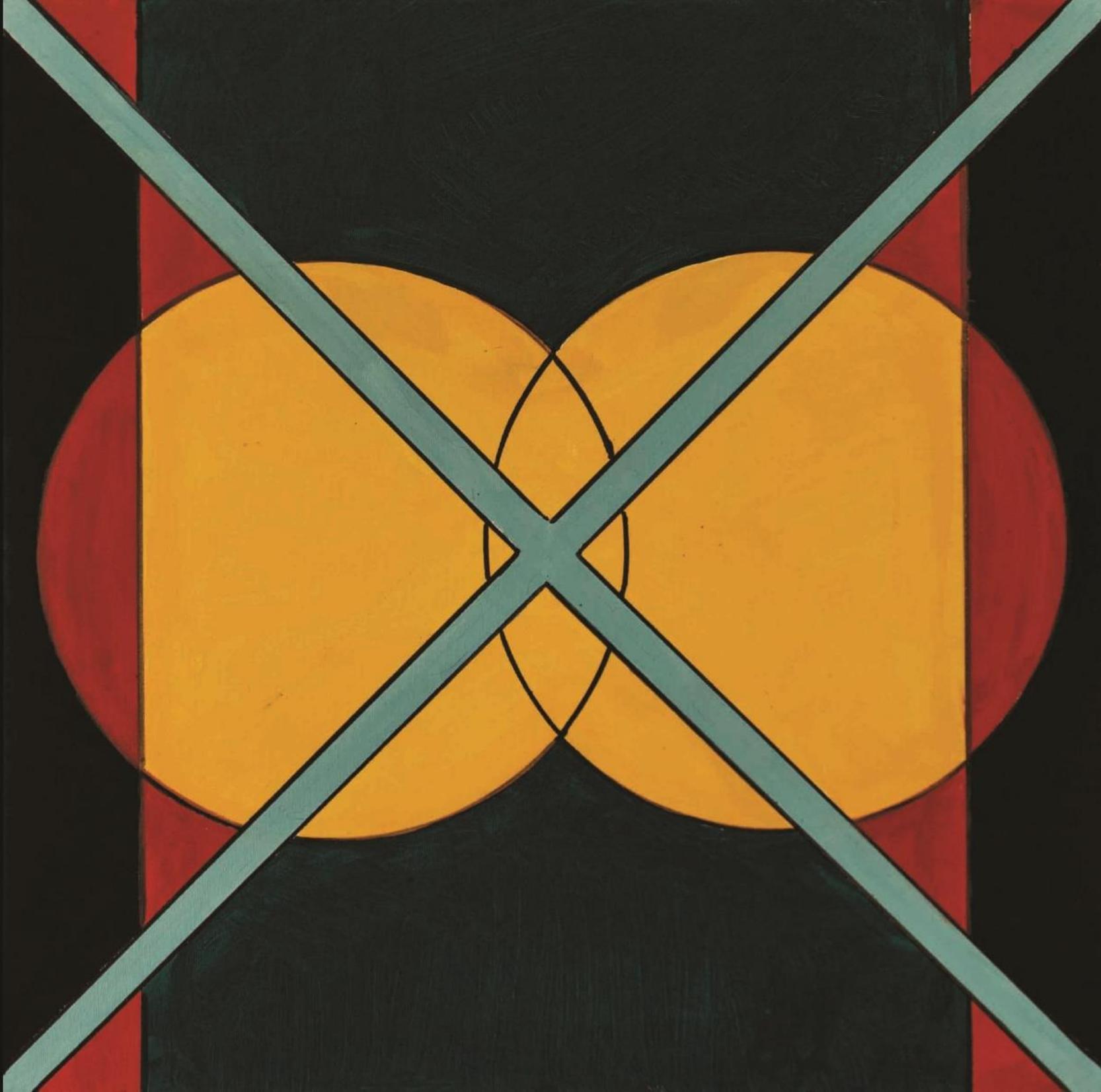


Untitled, 2015
Tecnica mista su tela
50x70 cm



Melodia astratto-geometrica
2016
Tecnica mista su pannello
50x70 cm

A destra: *Untitled, 2016*
Acrilico su tela
50x50 cm





Untitled, 2014
Tecnica mista su pannello
100x70 cm

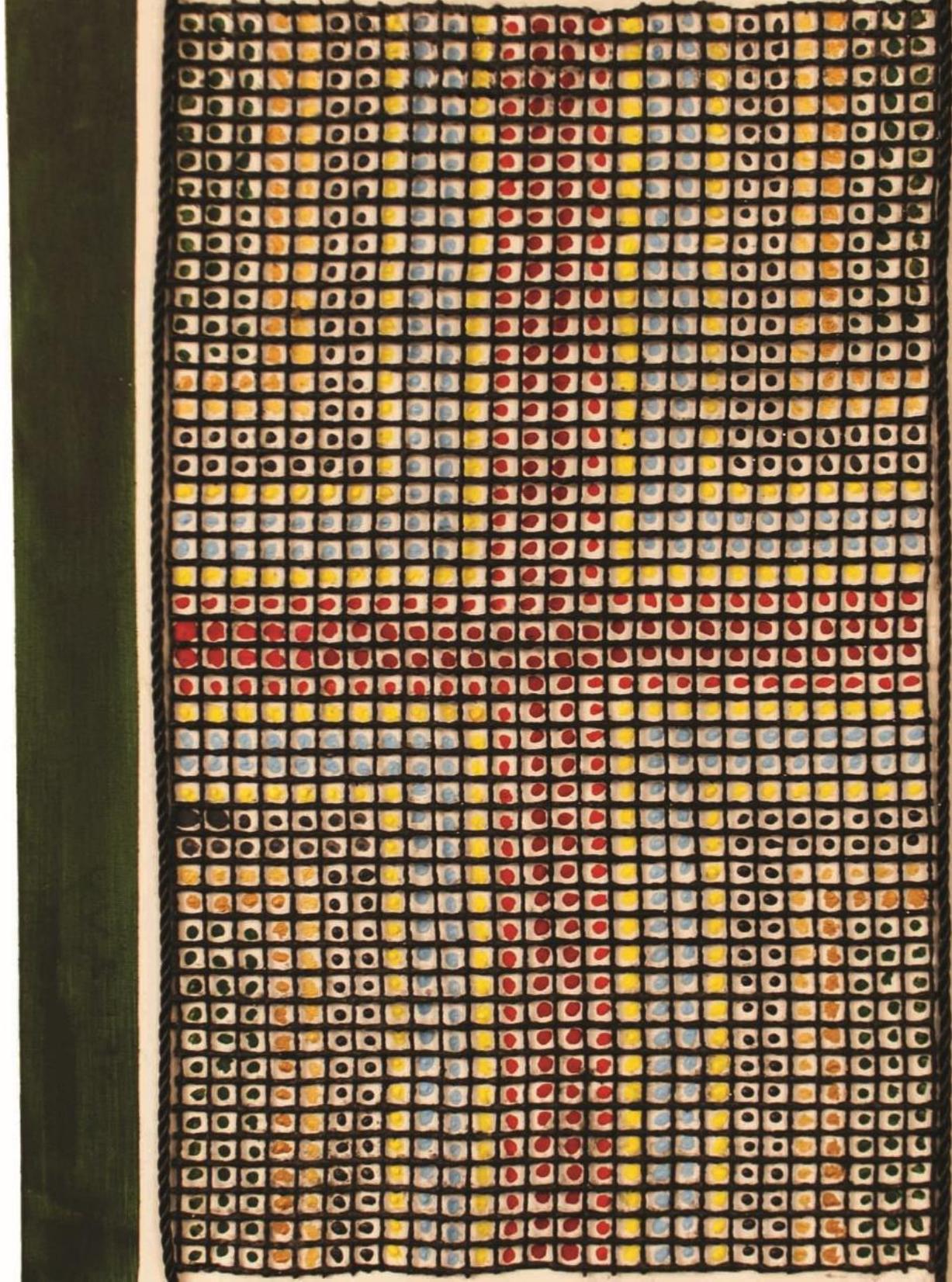


Untitled, 2016
Tecnica mista con foglia oro e polvere oro
70x40 cm



Why?, 2015
Tecnica mista su pannello
50x40 cm

A destra:
Untitled, 2015
Tecnica mista su tela
50x40 cm





Untitled, 2014
Acrilico su carta, 60x45 cm

A sinistra: *Il segreto della creatività è saper nascondere le proprie fonti (A. Einstein)* (particolare), 2014, tecnica mista su carta, 70x100 cm



Untitled (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello di polistirolo
50x125 cm

MATERIALI UTILIZZATI:

CUOIO

FELTRO



Il gioco delle combinazioni sembra essere la caratteristica essenziale del pensiero produttivo (A. Einstein), 2014
Tecnica mista su faesite, 70x50 cm



Chi crede di essere? (il gatto) (particolare), 2016
Tecnica mista su pannello
60x120 cm



Senza titolo, 2016
Tecnica mista su pannello
40x35 cm



Geometrie di profumi, 2015-2016
Tecnica mista (caffè, sale di Cervia, peperoncino...) su cartone
59x37 cm



Senza titolo, 2016
Tecnica mista su pannello
70x100 cm



Book, 2015
Tecnica mista su pannello
50x70 cm



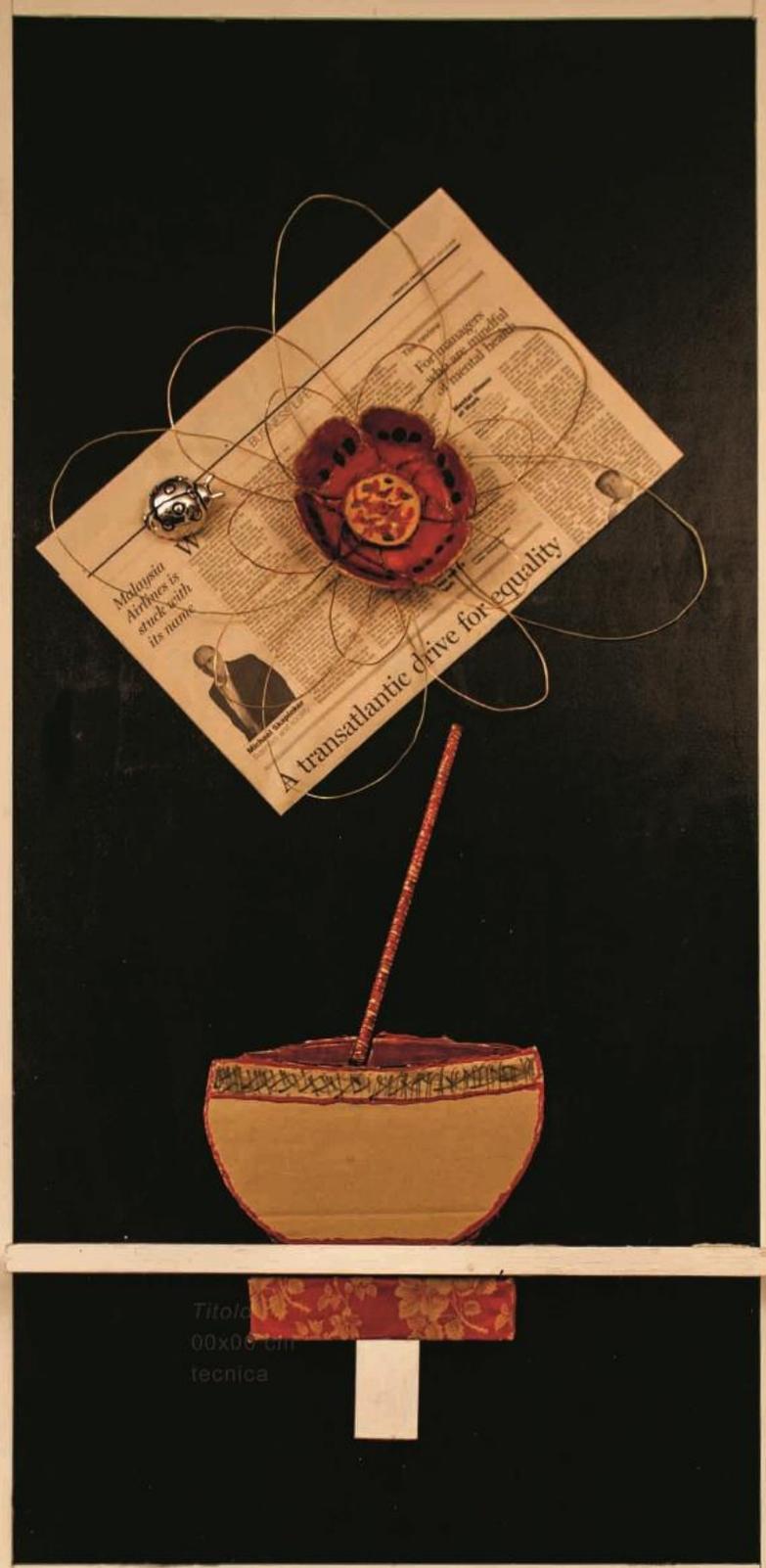
Untitled (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello
50x70 cm

Untitled, 2015
Tecnica mista su pannello
100x70 cm



Tutto ok?, 2014
Tecnica mista su faesite
50x35 cm





Titolo
00x00 cm
tecnica

Financial Times luglio 2014, 2014
Tecnica mista su pannello
100x50 cm



Untitled, 2014
Tecnica mista su cartone
50x70 cm



Il buco nero, 2016
Tecnica mista su pannello
70x100 cm

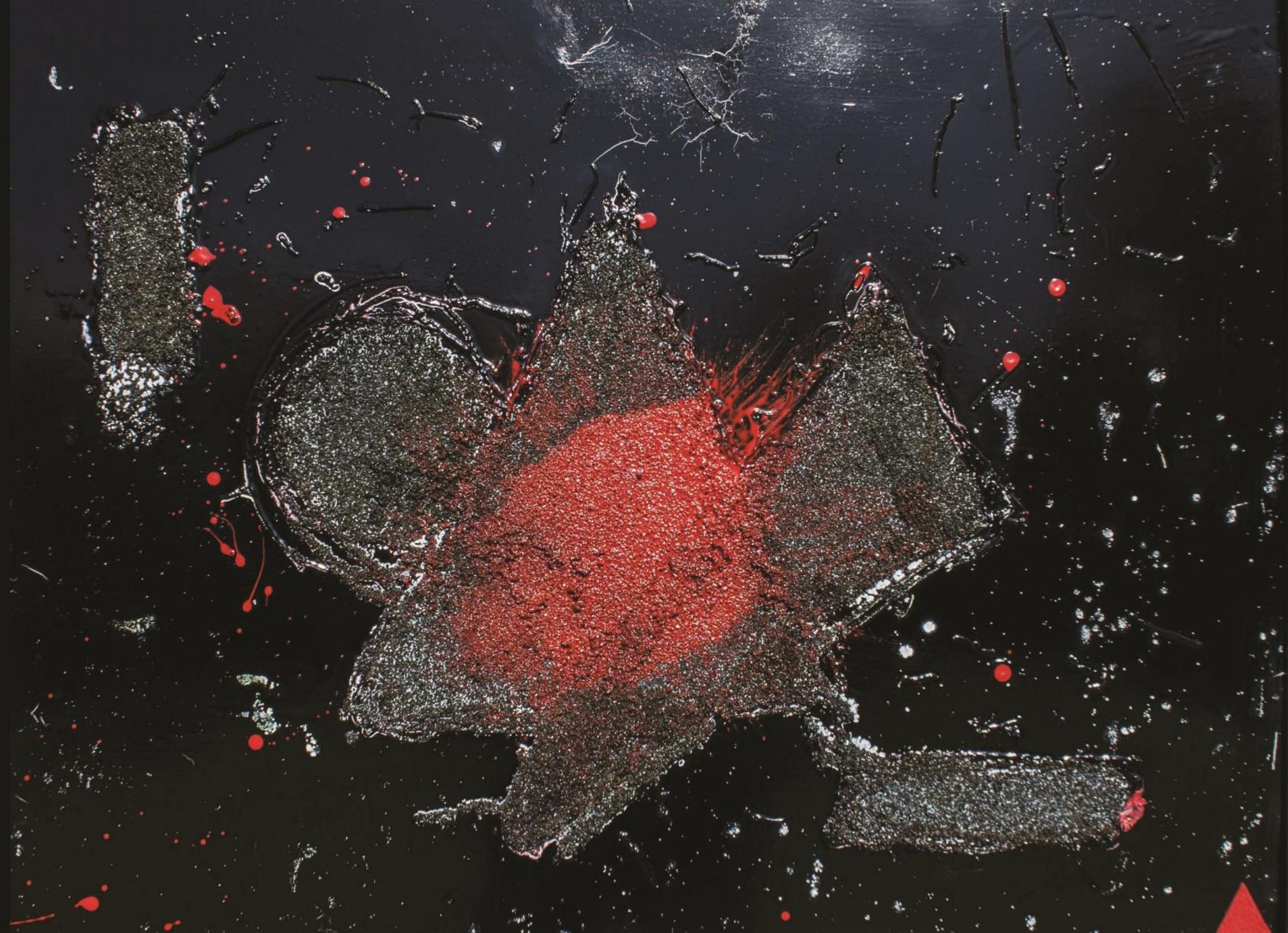


Lucio con luce (particolare), 2014
Tecnica mista su tela
70x50 cm



*Evocazione da
Jackson Pollock, 2014*
Acrilico su faesite
100x70 cm

"Si fosse foco arderei il mondo....."
(da Cecco Angiolieri), 2016
Tecnica mista su pannello
47x63 cm





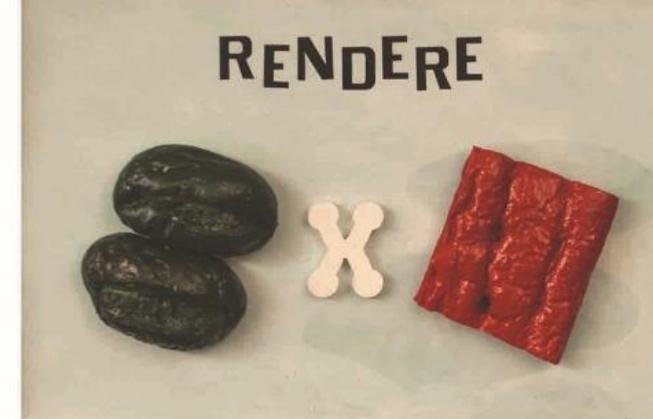
Cave panem (particolare), 2016
Tecnica mista su pannello
49x49 cm



Untitled (particolare), 2016
Tecnica mista su pannello telato
60x80 cm

ART DO BELY YSAV RA

Pan per focaccia, 2015
Tecnica mista su pannello
35x45 cm



Untitled, 2014
Tecnica mista su tela
50x70 cm



A sinistra: Pop art by Selavy
2016, tecnica mista su tela
35x50 cm

*Piero Manzoni+Jasper Johns+Selavy:
a ciascuno il suo, 2014-2015*
Tecnica mista su pannello
50x70 cm





A sinistra: *Pittura figurativa*, 2013
Tecnica mista su pannello e faesite
50x40 cm

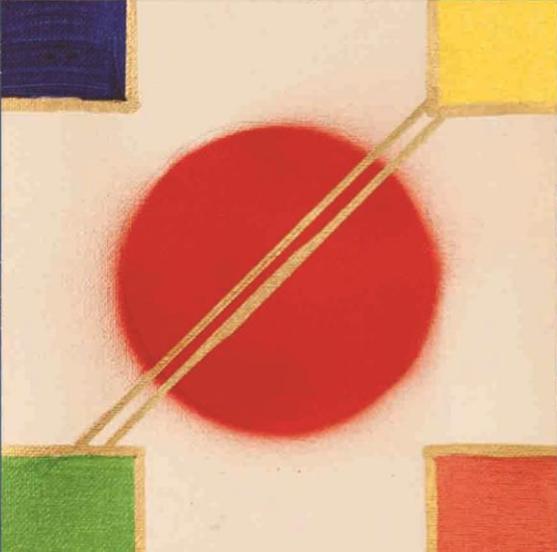
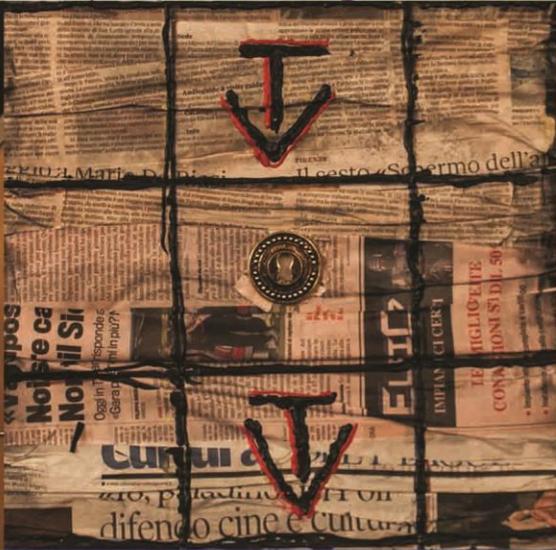
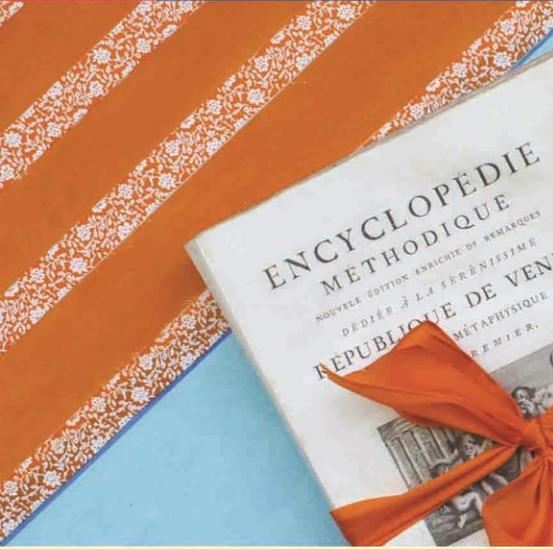
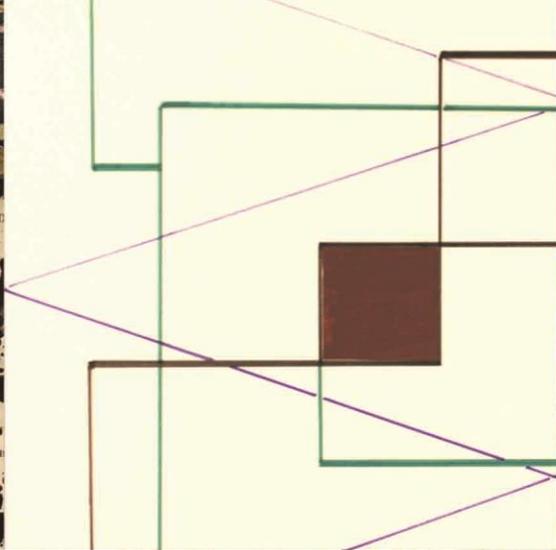
Monocromo +, 2013
Tecnica mista su cartone telato
50x70 cm



Contenitore d'arte (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello
40x50 cm

A destra: *Untitled* (particolare), 2015
Tecnica mista e ceramica su pannello
40x50 cm



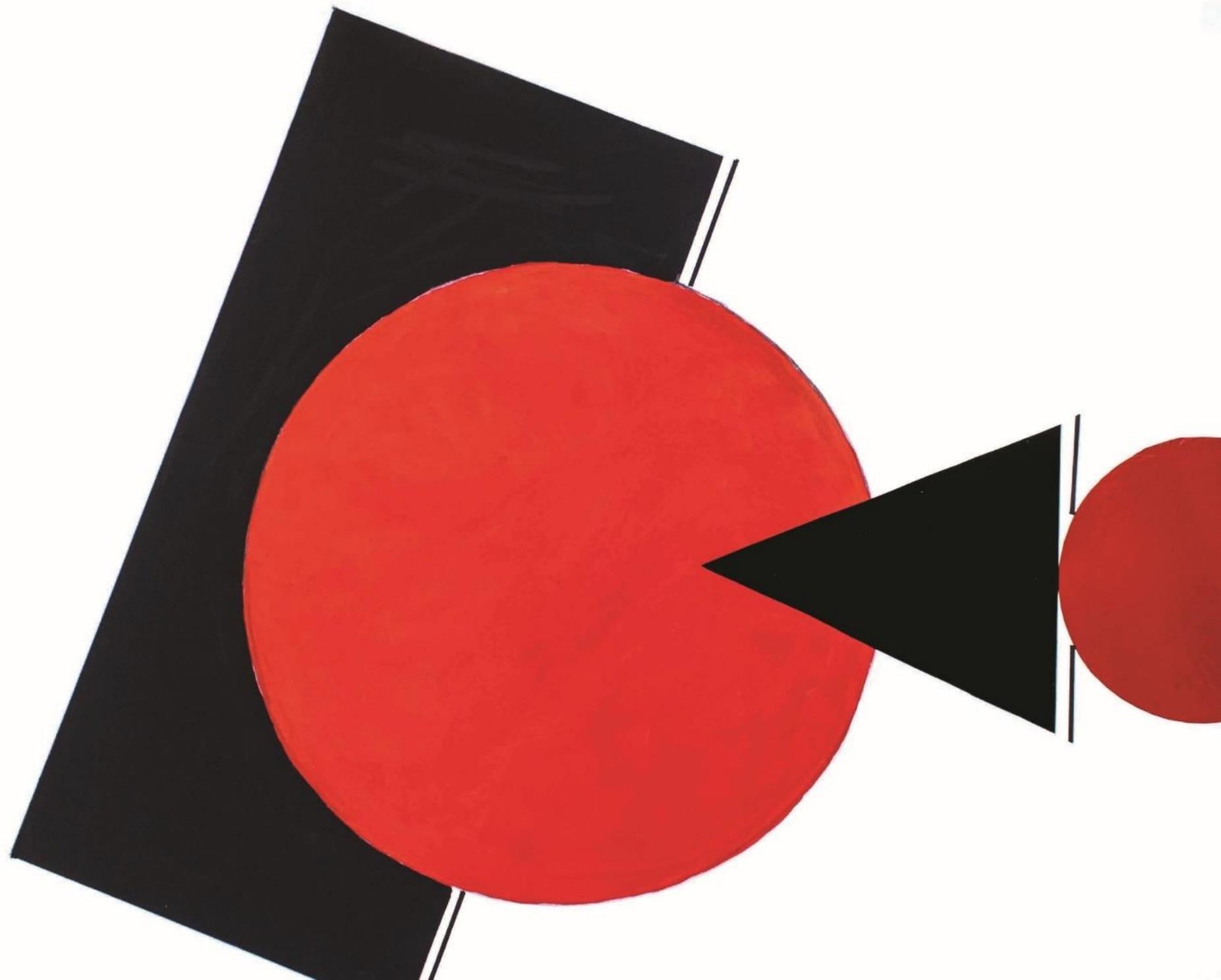




Carlo Migliorini

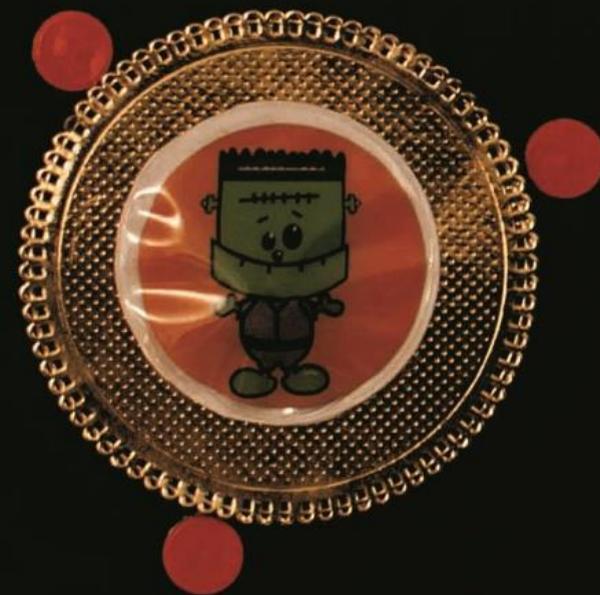
Carlo Migliorini, antiquario, gallerista ed esperto di arte antica e moderna vive e lavora a Pavia. Dal 1980, dopo un'intensa esperienza lavorativa nel mondo del caffè come contitolare di una azienda del settore, si è dedicato con passione al mondo dell'arte antica con una galleria antiquaria nel centro storico di Pavia all'interno di una chiesa barocca del Seicento. La passione per l'arte antica prima, poi per l'arte moderna, lo ha portato a curare pubblicazioni, cataloghi e mostre monografiche. Da anni affianca alla sua attività professionale quella di artista con lo pseudonimo di *Sélavy*.

Nel 2016 si è svolta presso lo spazio Made4Art di Milano la mostra personale *Carlo Migliorini. C'est la Vie* (12 - 24 ottobre), evento organizzato in occasione della Dodicesima Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani.





Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza il consenso scritto degli autori e dell'artista.



Untitled (particolare), 2015
Tecnica mista su pannello
50x70 cm

