SERGIO ARMAROLI

PENTRARTO | Quasi pittura

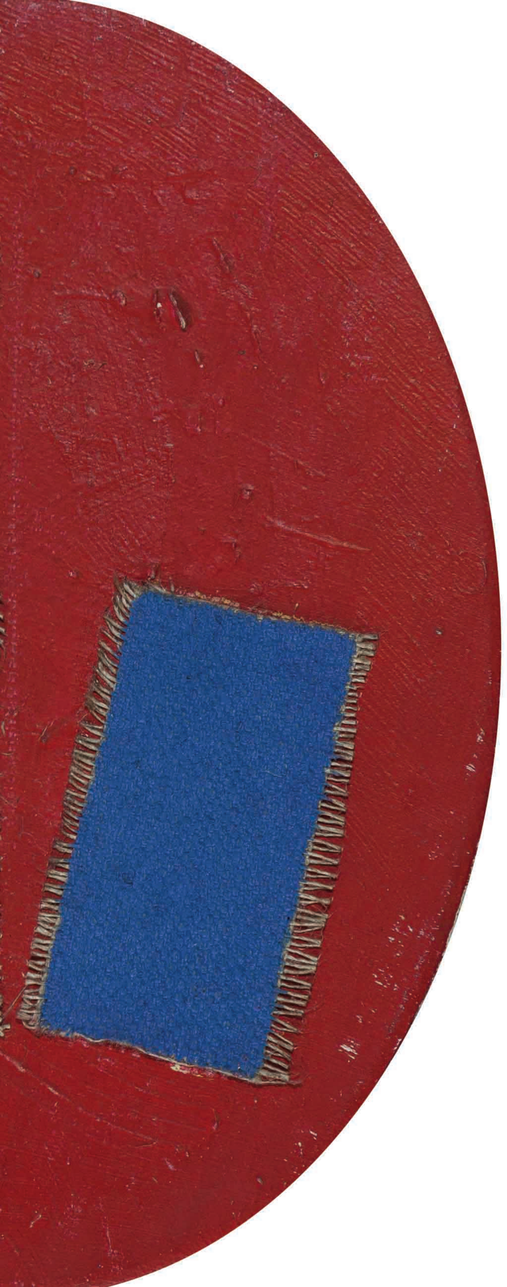
M4A

MADE4ART

Il Catalogo è stato realizzato in occasione di
SERGIO ARMAROLI. PENTRARTO | Quasi pittura

Gennaio 2022

MADE4ART | Via Ciovasso, 17 - Brera District | Milano



SERGIO ARMAROLI

PENTRARTO | Quasi pittura

Introduzione e testI

Elena Amodeo

Vittorio Schieroni

Catalogazione delle opere e
progettazione grafica del volume

MADE4ART

MADE4ART

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
Via Ciovasso 17, Brera District | 20121 - Milano
www.made4art.it | info@made4art.it | +39 02 23663618

... se scrivo, non penso.

Se dipingo: DIMENTICO.

Sergio Armaroli

Sergio Armaroli, eksperimentisto

di Vittorio Schieroni

L'esperanto nasce artificialmente per proporsi come una lingua in qualche modo universale, tale da appartenere all'umanità intera piuttosto che a uno specifico popolo. Almeno per quanto riguarda certi aspetti possiamo sostenere che anche la pittura sia un linguaggio potenzialmente aperto a tutti, dal momento che ognuno di noi può riconoscere un messaggio - per quanto d'interpretazione incerta o soggettiva - attraverso linee e colori, forme e materia che vanno a caratterizzare l'oggetto d'arte. Composizioni che vengono generate da una mente per arrivare a un'altra, tramite il gesto e il segno sulla tela, veicolando a livello visivo contenuti, concetti, emozioni: opere della creatività e del pensiero che se realizzate in maniera efficace si rivelano particolarmente comunicative, rapportandosi con l'osservatore in profondità e con immediatezza. La pittura, come tutte le arti in generale, ha in questo senso potenzialità enormi, il dono di rivelare, raccontare, anticipare. Il fatto, poi, che in pochi parlino l'esperanto, come in pochi sappiano leggere un'opera d'arte è un altro discorso, ma non cambia la sostanza.

È indicativo che per il nuovo catalogo dedicato alla propria produzione pittorica Sergio Armaroli abbia scelto un titolo in esperanto, perché "pentrarto" vuol proprio dire "pittura" e, conoscendo l'artista, decisamente non è un caso. Questo perché anche nelle situazioni in cui il nostro lascia maggior spazio alla casualità si tratta sempre di una scelta consapevole e mai dettata da incuria o per un allentamento di responsabilità, dal momento che è sempre e comunque una casualità controllata. Le motivazioni di tale decisione vanno presumibilmente a ricercarsi proprio nella natura stessa di questa lingua, che è stata creata con il desiderio di arrivare a una modalità espressiva unificante, frutto di una profonda indagine sull'agire e il comunicare dell'uomo per proporre possibili alternative, spinta da motivazioni non prive di una certa carica utopistica.

La pittura di Sergio Armaroli è supportata dallo studio dei Maestri e Movimenti della storia dell'arte, delle Avanguardie in particolare, da cui l'artista attinge tecniche e spunti, per poi prendere una strada del tutto personale attraverso suggestioni e creazioni riconducibili a lui solo, che si materializzano sulla base dei pensieri e degli stimoli che l'artista ha vissuto durante lo svolgersi dell'atto creativo. Da Duchamp a Picabia, da Arp a Cocteau, passando per Albers, Klee e Melani, per fare alcuni significativi esempi, riusciamo a riscontrare impliciti o dichiarati rimandi a tali riferimenti artistici, che lasciano un seme pronto a germogliare con inaspettati sviluppi, proprio come vocaboli ed espressioni tratti da idiomi preesistenti e sedimentati, da estrapolare, trasformare, rigenerare per l'inserimento in un nuovo contesto. Accanto ad essi si sviluppa questa ricerca meramente individuale che lascia spazio a una voluta aleatorietà, a un fare minimo e all'attenzione nei confronti di ciò che è marginale e indeterminato, con sfumature ironiche, anarchiche, rincorrendo costantemente una sintesi e un'esperienza allargata.

Sfogliando il presente catalogo possiamo renderci pienamente conto dell'articolato percorso artistico che Armaroli ha sviluppato nel corso del tempo, attraverso motivi che vengono a riproporsi di volta in volta, a seconda delle esigenze creative. È così che, accanto a opere più propriamente figurative, come ritratti, studi e raffigurazioni di luoghi e oggetti quotidiani, troviamo composizioni parzialmente o del tutto astratte, dove l'uso del colore è preponderante, facendo di volta in volta ricorso alle infinite variazioni della monocromia o a sapienti accostamenti cromatici, alla geometria e al numero, alla parola, al dripping e al collage.
La sua continua ricerca nel campo della pittura non è differente da quella che l'artista porta avanti nell'utilizzo di tecniche e generi diversi, anche all'apparenza stilisticamente piuttosto lontani tra loro, e trova riscontro anche nel suo essere alternativamente - talvolta contemporaneamente - pittore, musicista, poeta e performer: una figura d'artista in senso ampio e in continua evoluzione, che rinuncia volutamente a una manifesta riconoscibilità per procedere con libertà nel proprio cammino. Una contaminazione sistematica che rende la sua pittura una "quasi pittura" e Sergio Armaroli un vero sperimentatore, anzi, per ricorrere a una lingua a lui così affine e congeniale, un vero "eksperimentisto".

Sergio Armaroli.
L’evoluzione dell’atto creativo.

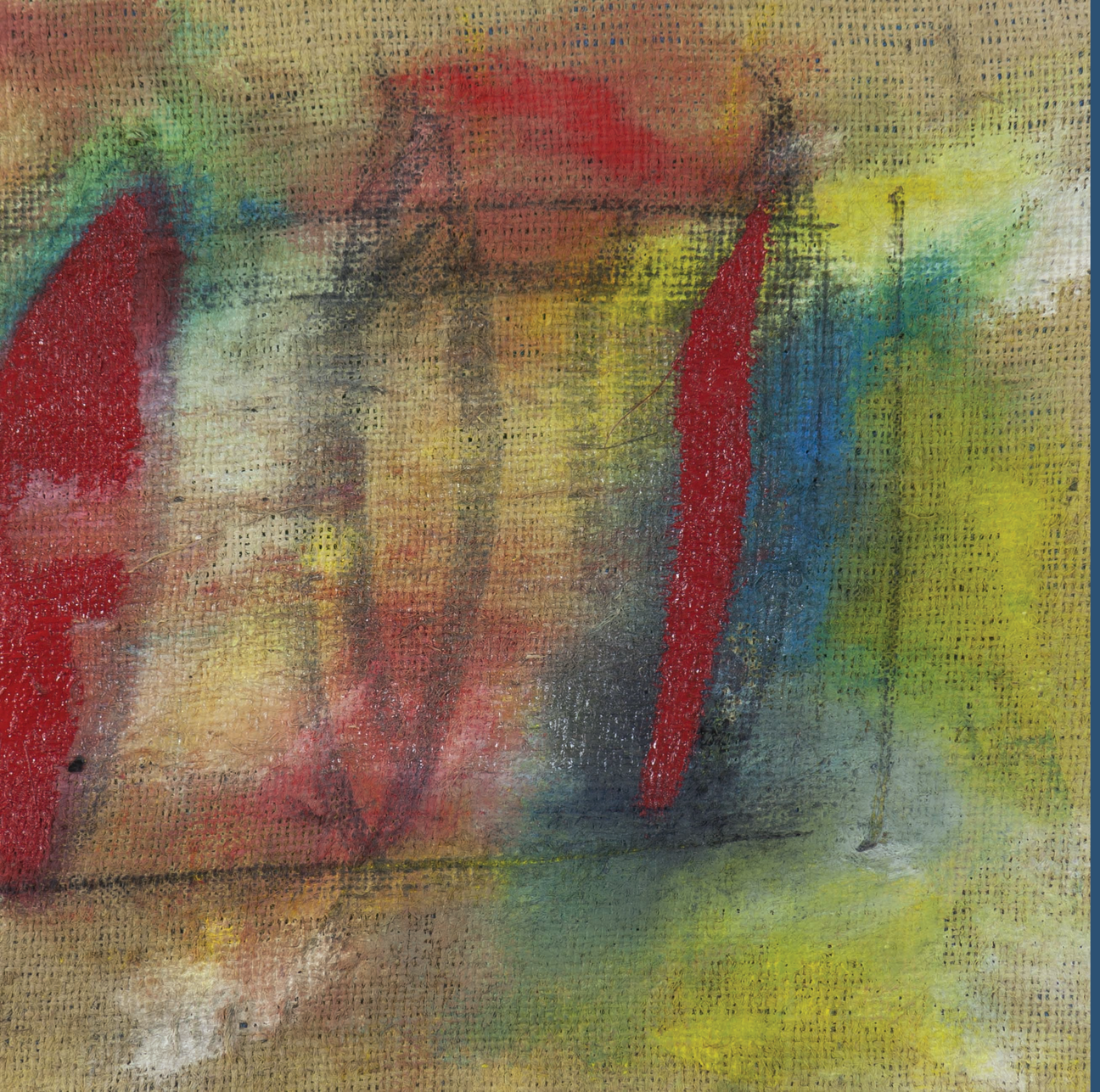
di Elena Amodeo

"Tutto va bene!"
Paul K. Feyerabend

Pittore, poeta, artista sonoro... O semplicemente *Artista* e/o *Dilettante*, come egli stesso si definisce. Il lavoro di Sergio Armaroli incuriosisce, crea stupore, dà risposte o pone nuovi quesiti.

Da piccoli disegni a dipinti di grande formato fino alle performance dove l’inclusione di suoni e rumori regalano un’esperienza totale, le opere di Armaroli parlano attraverso linguaggi e tecniche differenti, svelando stati d’animo, comportamenti e azioni che per essere compresi all’origine necessitano di un’indagine di tutta la sua evoluzione, come un enorme atlante che si racconta per immagini, vibrazioni e gesti.

Forme e pensieri, tracce e citazioni. E ancora linee, numeri, appunti, parole, ritagli, segni e disegni. Il suo lavoro non può essere inserito in una categoria o scandito in un tempo prestabilito, in quanto non



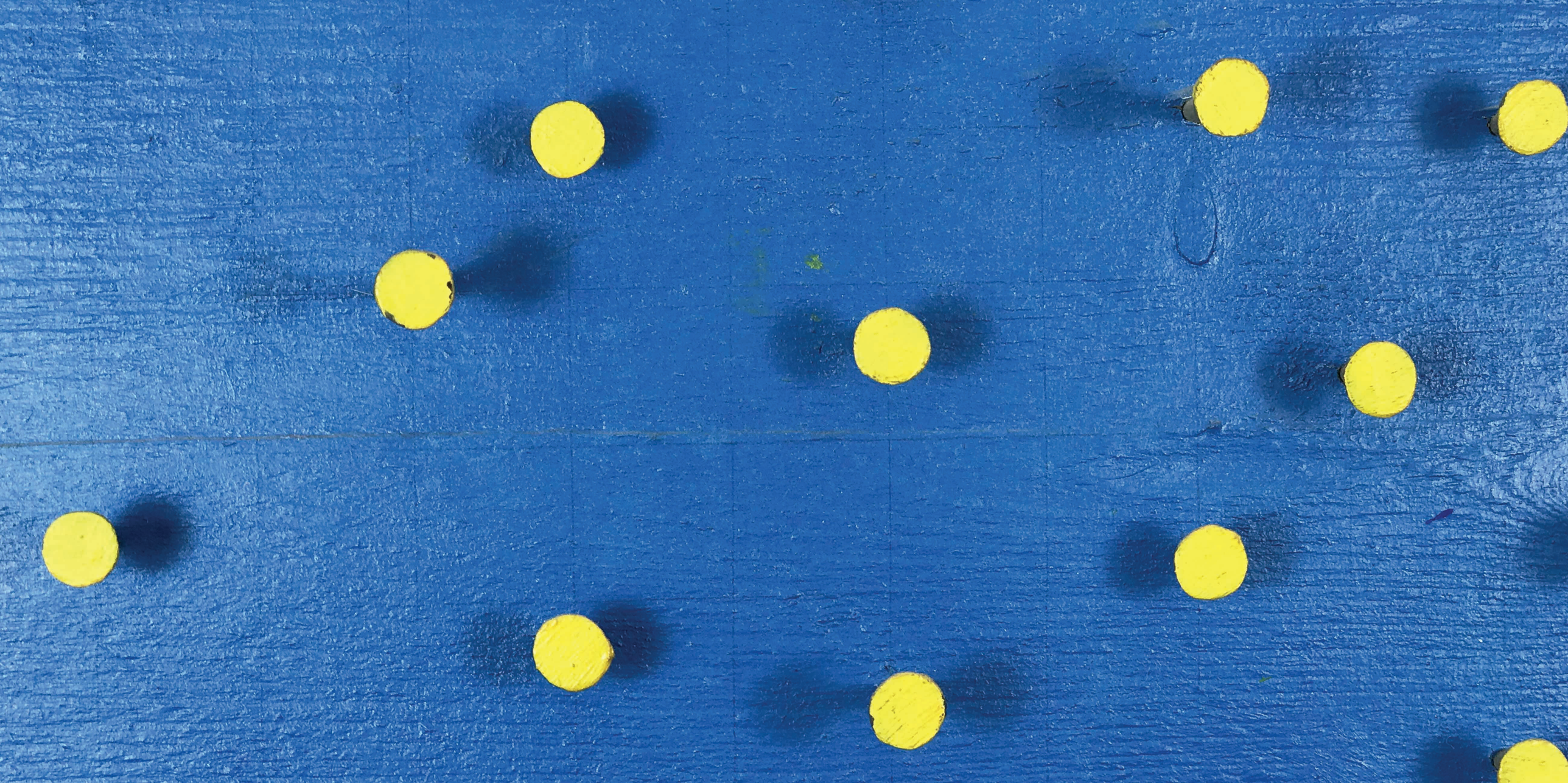
segue un ordine cronologico né tantomeno una corrente precisa. Il percorso di Armaroli potrebbe definirsi un atteggiamento più che un'ideologia, un tendenza di pensiero dettata dal proprio estro, dove libertà, azione e sperimentazione diventano la chiave di volta. La sua arte è il risultato di un modo d'essere, quello dell'*Artista*, è il cammino condotto tra studio e scoperta che mai si esaurisce e che trova in ogni sua opera la tappa di un nuovo inizio, come metafora di una nuova vita.

Altro concetto importante che ho già citato è il termine *Dilettante*, in quanto ben illustra il suo comportamento. Una parola il cui significato è ben diverso da quella che in tanti conoscono, in quanto rappresenta colui che agisce e crea attraverso la propria soggettività, il proprio genio e il proprio intelletto, superando i confini e l'oggettività tipica dei modelli classici e dei luoghi comuni. Il *Dilettante* è colui che crede nello sviluppo della cultura, crede nell'unione delle discipline, nella simultaneità delle arti per dare origine attraverso l'atto artistico a un'opera d'arte totale.

Nessuna codifica, nessun metodo imposto ma la semplice necessità di seguire se stesso e ogni tanto affidarsi anche al caso. Tale atteggiamento non è da intendersi come abolizione delle regole o delle tradizioni, in quanto il *backgroud* culturale di Armaroli è alquanto notevole, ma rappresenta la volontà di intraprendere quel percorso evolutivo che differenzia l'*Artista* dal semplice artigiano o amatore. E anche in questo caso non

si tratta di un percorso prefissato, poiché ogni gesto o segno sono frutto della spontaneità del momento, come nella vita di ciascun individuo quando si è lasciati liberi di agire e di pensare. Per questo Armaroli attinge a più discipline artistiche, a più correnti, a più stili, a seconda del momento. Ciò è evidente in tutta la sua produzione artistica, compresa l'opera pittorica al quale è dedicato questo Volume, dove il passaggio da una maniera all'altra, oltre che alla tecnica, è davvero sbalorditivo. Ne sono esempio opere come *Senza titolo - Numerico* (SAOP06), uno smalto su tela realizzato tra il 1994 e il 1998 che rappresenta una serie di numeri in ordine e ribaltati, un motivo che ricompare anche alcuni anni dopo in *Senza titolo. Trittico* (SAOP37), tela realizzata con smalto e spray tra il 1998 e 2001. Sempre tra 1994 e 1998 sono i dripping *Senza titolo. Dripping Negativo* del 1994-1996 (SAOP12) e *Senza titolo. Dripping* del 1996-1998 (SAOP15), opere completamente diverse dalle precedenti e realizzate negli stessi anni, così come i dipinti della serie *Melaniana* (opere da SAOP31 a SAOP35) che oltre a mostrare riferimenti e citazioni alla storia e alle Avanguardie del Novecento, rappresentano a pieno l'eclettismo di cui si è parlato. Sono numerosi infatti i riferimenti ad alcuni grandi Maestri del passato che Armaroli rielabora seguendo la propria soggettività, in forme e declinazioni non programmate ma che si generano di volta in volta attraverso l'istinto del momento. Visioni e messaggi nei quali ciascuno spettatore può riconoscersi, scoprire, evolvere se stesso.

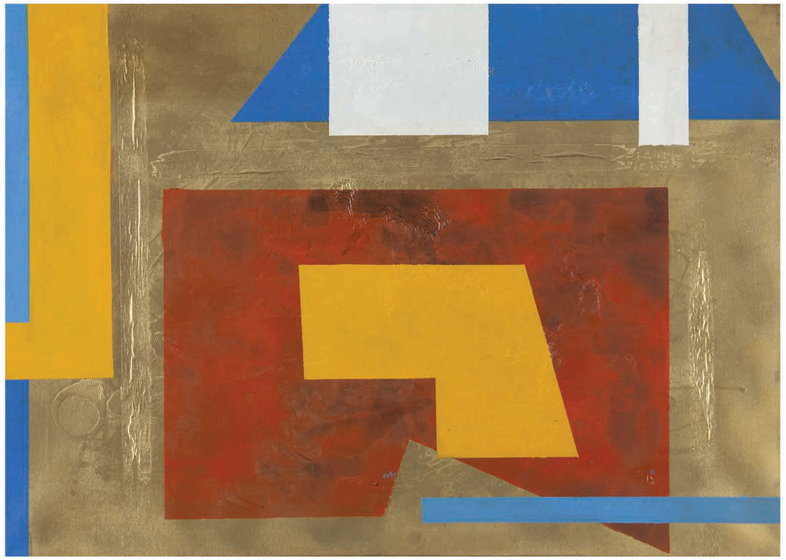
Artista e/o *Dilettante*, Sergio Armaroli dimostra anche nella produzione pittorica come un'opera d'arte possa riflettere l'anima di un individuo, in un movimento in bilico tra passato, presente, futuro e oltre.



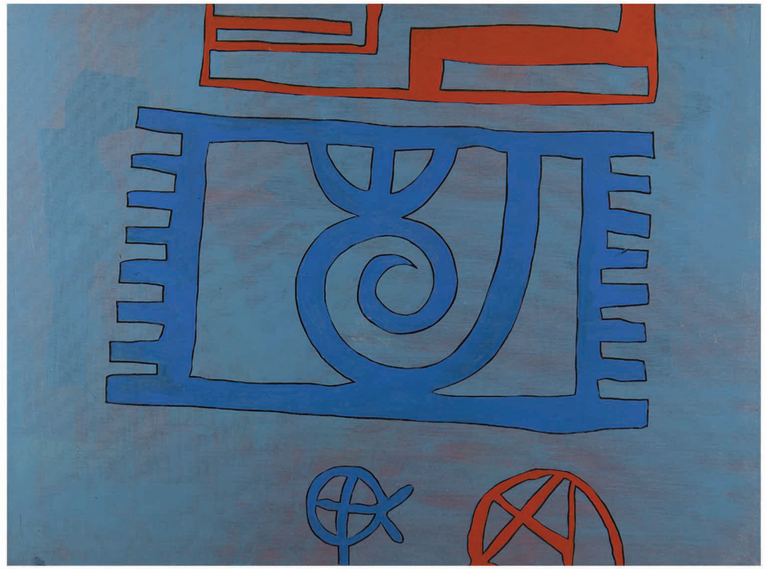
OPERE

su tela

SAOP01



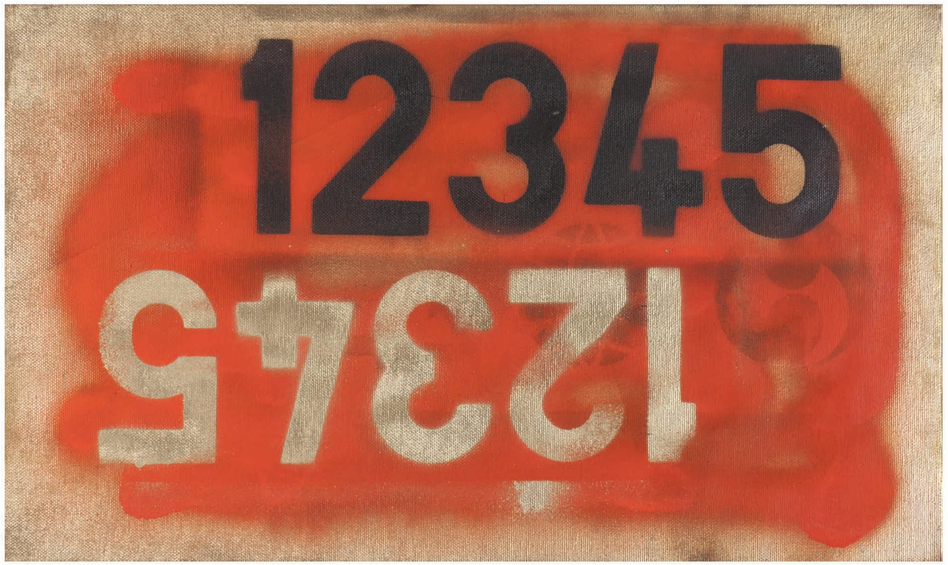
SAOP02



SAOP03

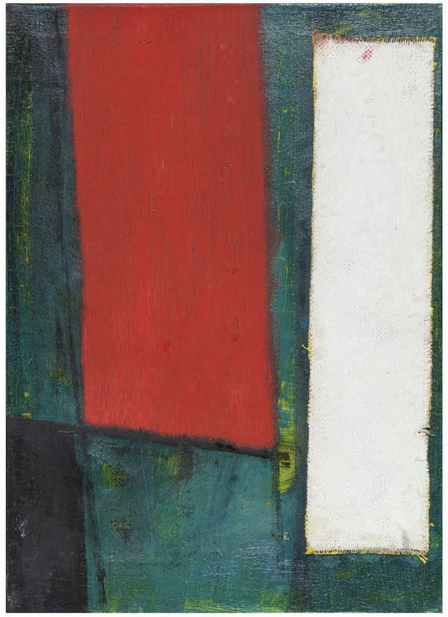
SAOP04

SAOP05



SAOP06

SAOP07



SAOP08

Ordine di repertorio

ARCHIVIO

SAOP01.

SAOP02.

SAOP03.

SAOP04.

SAOP05.

SAOP06.

SAOP07.

SAOP08.

SAOP09.

SAOP10.

SAOP11.

SAOP12.

SAOP13.

SAOP14.

SAOP15.

SAOP01.
Senza Titolo (Paesaggio astratto); tecnica mista su tela; 60x100 cm; 1988-1992.

SAOP02.
Senza Titolo (il Carro); tecnica mista su tela; 50x70 cm; 1990-1994.

SAOP03.
Senza Titolo (TribaleSegnico); tecnica mista su tela; 60x80 cm; 1994-1998.

SAOP04.
Senza Titolo ("dolce la notte"); tecnica mista su tela; 60x80 cm; 1986-1988.

SAOP05.
Senza Titolo (Dittico I); tecnica mista su tela; 40x90 cm; 1998-2001.

SAOP06.
Senza Titolo (Numerico); smalto su tela; 30x50 cm; 1994-1998.

SAOP07.
Senza Titolo (Il passaggio d'Enea); olio su tela; 35x20 cm; 1994.

SAOP08.
Senza Titolo; olio su tela; 35x25 cm; 1994-1998.

SAOP09.
Senza Titolo (Tre forme astratte); olio su tela; 25x35 cm; 1994-1998.

SAOP10.
Senza Titolo (to Bill); tecnica mista su tela; 40x50 cm; 1991.

SAOP11.
Senza Titolo (Astratto Molteplice); olio su tela; 40x50 cm;1991-1993.

SAOP12.
Senza Titolo (Dripping Negativo); smalti su tela; 35x45 cm; 1994-1996.

SAOP13.
Senza Titolo (Rondò); olio su tela; diametro 50 cm; 1998-2001.

SAOP14.
Senza Titolo (I am); tecnica mista su tela; 20x35 cm; 1994-1998.

SAOP15.
Senza Titolo (Dripping); smalti su tela; 40x40 cm; 1996-1998.

SAOP16.

SAOP17.

SAOP18.

SAOP19.

SAOP20.

SAOP21.

SAOP22.

SAOP23.

SAOP24.

SAOP25.

SAOP26.

SAOP27.

SAOP28.

SAOP29.

SAOP30.

SAOP16.
Senza Titolo (a tre); tecnica mista su tela; 30x40 cm; 1994-1996.

SAOP17.
Senza Titolo (in volo); olio su tela; 50x60 cm; 1994-1998.

SAOP18.
Senza Titolo (Fiore); olio su tela; 50x60 cm; 1994.

SAOP19.
Senza Titolo (Frammento); tecnica mista su tavola su tela; 40x50 cm; 1994-1996.

SAOP20.
Senza Titolo (Contemplato I); olio su tela; 30x40 cm; 1994.

SAOP21.
Senza Titolo (Contemplato II); olio su tela; 30x40 cm; 1994.

SAOP22.
Senza Titolo ("con finestra"); olio su tela; 30x40 cm; 1994.

SAOP23.
Senza Titolo (Sospensione cromatica); olio su tela; 35x45 cm; 1992-1996.

SAOP24.
Senza Titolo (Dripping); 40x50 Smalti su tela; 1994-1996.

SAOP25.
Senza Titolo (Dittico III "K«); tecnica mista su tela; 40x60 cm; 1998-2001.

SAOP26.
Senza Titolo ("mi parve d'essere accolto... "); tecnica mista e collage su tavola; 40x80 cm; 2001-2007.

SAOP27.
Senza Titolo (Astratto); olio e smalti su tela; 40x70 cm; 1996-1998.

SAOP28.
Senza Titolo (Fernando); tecnica mista su tela; 45x55 cm; 1994-1996.

SAOP29.
Senza Titolo (Frame bicromatico); collage su tavola; 16x80 cm; 1994-1996.

SAOP30.
Senza Titolo ("Melaniana"); tecnica mista su tavola; 16x70; 1994-1996.

SAOP31.

SAOP32.

SAOP33.

SAOP34.

SAOP35.

SAOP36.

SAOP37.

SAOP38.

SAOP39

SAOP40.

SAOP41.

SAOP42.

SAOP43.

SAOP44.

SAOP45.

SAOP31.
Senza Titolo ("Melaniana"); tecnica mista su tavola; 25x35 cm; 1994-1996.

SAOP32.
Senza Titolo ("Melaniana"); tecnica mista su tavola; 25x54 cm; 1994-1996.

SAOP33.
Senza Titolo ("Melaniana"); tecnica mista su tavola; 22x47 cm; 1994-1996.

SAOP34.
Senza Titolo ("Melaniana"); tecnica mista su tavola; 33x43 cm; 1994-1996.

SAOP35.
Senza Titolo ("Melaniana"); tecnica mista su tavola; 37x38 cm; 1994-1996.

SAOP36:.
Senza Titolo (Trittico); tecnica mista; 30x109 cm; su tela; 1996-1998.

SAOP37.
Senza Titolo (Numerico); smalto spray su tela; 60x90 cm; 1998-2001.

SAOP38.
Senza Titolo (Astratto); olio su tela; 60x90 cm; 1996-1998.

SAOP39.
Senza Titolo (Motivo); acrilico su tela; 100x60 cm; 1998-2001.

SAOP40.
Senza Titolo (Dittico IV); tecnica mista su tela; 30x40 cm; 2001-2004.

SAOP41.
Senza Titolo (Organico); tecnica mista su tela; 30x40 cm; 1996-1998.

SAOP42.
Senza Titolo (NaturaleAstratto); tecnica mista su tela; 50x80 cm; 1998.

SAOP43.
Senza Titolo (Dittico V); tecnica mista su tela; 50x130 cm; 1996-1998.

SAOP44.
Senza Titolo (Bicromatco); tecnica mista su tela; 70x90 cm; 1994-1996.

SAOP45.
Senza Titolo (Bicromatico con finestra "a dripping"); tecnica mista su tela; 60x90 cm; 1994-1996.

SAOP46.

SAOP47.

SAOP48.

SAOP49.

SAOP50.

SAOP51.

SAOP52.

SAOP53.

SAOP54.

SAOP55.

SAOP56.

SAOP57.

SAOP58.

SAOP59.

SAOP60.

SAOP46.
Senza Titolo (Frammento); tecnica mista su tela; 70x130 cm, 1996-1998.

SAOP47.
Senza Titolo (Campo rosso); tecnica mista su tela; 70x100 cm; 1996-1998.

SAOP48.
Senza Titolo (Gestuale); Smalti su tela; 80x120 cm; 2001-2004.

SAOP49.
Senza Titolo (Composizione astratta); tecnica mista su tela; 30x60 cm; 1994-1996.

SAOP50.
Senza Titolo (La Conga); tecnica mista su tela; 50x70 cm; 1994-1996.

SAOP51.
Senza Titolo (Composizione astratta); tecnica mista su tela; 24x19 cm; 1994-1996.

SAOP52.
Senza Titolo (Composizione astratta: Nostalghia); tecnica mista su tela; 19x24 cm; 1994-1996.

SAOP53.
Senza Titolo ("...io nelle scarpe ho lasciato la testa per poter sentire...); tecnica mista su tela; 20x20 cm; 1994-1996.

SAOP54.
Senza Titolo (Fuochi su Berlino); tecnica mista su tela; 20x20 cm; 1994.

SAOP55.
Senza Titolo (Avanti 20-9-1991); tecnica mista su tela; 24x18 cm; 1994.

SAOP56.
Senza Titolo (Finestra I); olio e matita su tela; 30x20 cm; 1994-1996.

SAOP57.
Senza Titolo (Finestra II); olio e matita su tela; 30x20 cm; 1994-1996.

SAOP58.
Senza Titolo (Apparizioni); tecnica mista su tela; 20x30 cm; 1994-1996..

SAOP59.
Senza Titolo (Tracce); tecnica mista su tela; 20x30 cm; 1994-1996.

SAOP60.
Senza Titolo (Verità e innocenza); tecnica mista su tela; 40x30 cm; 1994-1996.

SAOP61.

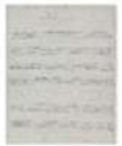
SAOP62.

SAOP63.

SAOP64.

SAOP65.

SAOP66.



SAOP67.

SAOP68.

SAOP69

SAOP70.

SAOP71.

SAOP72.

SAOP73.

SAOP74.

SAOP75.

SAOP61.
Senza Titolo (Scherzo); tecnica mista su tela; 20x30 cm; 1994-1996.

SAOP62.
Senza Titolo (Passaggi ad Oriente); tecnica mista su tela; 20x30 cm; 1994-1996.

SAOP63.
Senza Titolo (Piccolo quadro privato); tecnica mista su tela; 24x30 cm; 1994-1998.

SAOP64.
Senza Titolo (Autoritratto); olio su cartone; 24x18 cm; 1994.

SAOP65.
Senza Titolo (Nudo); olio su cartone; 30x20 cm; 1994.

SAOP66.
Senza Titolo (Natura morta); tecnica mista su cartone; 40x30 cm; 1994-1996.

SAOP67.
Senza Titolo (Solo); matita su tela; 25x20 cm; 1998-2001.

SAOP68.
Senza Titolo (Idiota); tecnica mista su tela; 10x15 cm; 1996-1998.

SAOP69.
Senza Titolo (Dialogo imperfetto); tecnica mista su tela; 24x18 cm; 1994-1996.

SAOP70.
Senza Titolo (Dittico); tecnica mista e collage su compensato; 21x27 cm; 1996-1998.

SAOP71.
Senza Titolo (Forma); tecnica mista su cartone telato; 20x26 cm; 1994-1996.

SAOP72.
Senza Titolo; tecnica mista su compensato; 15x32 cm; 1996-1998.

SAOP73.
Senza Titolo (Paesaggio Astratto I); olio su tela; 10x15 cm; 1994-1998.

SAOP74.
Senza Titolo (Paesaggio Astratto II); olio su tela; 10x15 cm; 1994-1998.

SAOP75.
Senza Titolo (Astratto rosso); olio su tela; 10x15 cm; 1994-1998.

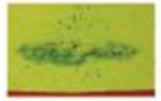
SAOP76.

SAOP77.

SAOP78.

SAOP79.

SAOP80.



SAOP81.

SAOP82.

SAOP83.

SAOP84.

SAOP85.

SAOP86.

SAOP87.

SAOP88.

SAOP89.

SAOP90.

SAOP76.
Senza Titolo (Macchia); tecnica mista su tela; 10x15 cm; 1994-1998.

SAOP77.
Senza Titolo (Struttura geometrica); tecnica mista su tela; 10x15 cm; 1998-2001.

SAOP78.
Senza Titolo (Natura morta d'après); olio su tela; 13x18 cm; 1996-1998.

SAOP79.
Senza Titolo (Intreccio); tecnica mista su tela; 25x30 cm; 1994-1996.

SAOP80.
Senza Titolo (Forma); tecnica mista su tela; 20x30 cm; 1994-1996.

SAOP81.
Senza Titolo (Omaggio a Turcato); tecnica mista su tavola; 12x20 cm; 1994-1996.

SAOP82.
Senza Titolo (Melaniano); tecnica mista su tavola; 14x22 cm; 1994-1996.

SAOP83.
Senza Titolo (Melaniano); tecnica mista su tavola; 18x22 cm; 1994-1996.

SAOP84.
Senza Titolo (Melaniano); tecnica mista su cartone telato; 13x18 cm; 1994-1996.

SAOP85.
Senza Titolo (Io); tecnica mista su tavola; 13x21 cm; 1996-1998.

SAOP86.
Senza Titolo (La panchina); olio su cartone; 13x18 cm; 1994-1996.

SAOP87.
Senza Titolo (Loved); tecnica mista su tavola; 14x21 cm; 1996-1998.

SAOP88.
Senza Titolo (Trio1); tecnica mista su tela; 24x18 cm.

SAOP89.
Senza Titolo (Trio2); tecnica mista su tela; 24x18 cm.

SAOP90.
Senza Titolo (Trio3); tecnica mista su tela; 24x18 cm.

SAOP91.

SAOP92.

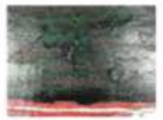
SAOP93.

SAOP94.

SAOP95.

SAOP96.

SAOP97.



SAOP98.

SAOP99.

SAOP100.

SAOP101.

SAOP102.

SAOP103.

SAOP104.

SAOP105.

SAOP91.
Senza Titolo (60: a Tano); tecnica mista su tela e taglio; 50x30 cm; 1988.

SAOP92.
Senza Titolo (Dittico II); tecnica mista su tela; 30x50 cm; 1990-1994.

SAOP93.
Senza Titolo (Astratto); olio su tela; 35x25 cm; 1990-1992.

SAOP94.
Senza Titolo; tecnica mista su tela; 35x25 cm; 1993.

SAOP95.
Senza Titolo (Natura morta e finestra); olio su tavola; 50x40 cm; 1994-1996.

SAOP96.
Senza Titolo (Natura morta "quasicubista"); olio su tela; 50x40 cm; 1990.

SAOP97.
Senza Titolo (37:dipende da); acrilico su tela; 40x50 cm; 1994-1996.

SAOP98.
Senza Titolo (Tracciato); tecnica mista su tela; 35x50 cm; 1994-96.

SAOP99.
Senza Titolo (Argomenti); collage e specchio su tela; 25x35 cm; 1988-1990.

SAOP100.
Senza Titolo (dopo Phoemetta); collage su tela; 40x50 cm; 1994-1998.

SAOP101.
Senza Titolo (Ritratto di giovine a L'Habana); acrilico su tela; 50x30; 2000.

SAOP102.
Senza Titolo (TribaleSegnico); tecnica mista su tela; 40x50 cm; 1998-2001.

SAOP103.
Senza Titolo (Astratto: Early); olio su tela; 35x30 cm; 1990.

SAOP104.
Senza Titolo (Numerico); smalto spray su tela; 24x30 cm; 1996-2001.

SAOP105.
Senza Titolo (Solo); collage e colore su tela; 30x24cm; 1994-1998.

SAOP9106.

SAOP107.

SAOP108.

SAOP109.

SAOP110.

SAOP111.

SAOP112.

SAO113.

SAO114.

SAOP115.

SAOP116.

SAOP117.

SAOP118.

SAOP119.

SAOP120.

SAOP106.
Senza Titolo (Astratto); olio su tela; 35x25 cm; 1994-1996.

SAOP107.
Senza Titolo (Circondato); tecnica mista su tela; 30x30 cm; 1992-1994.

SAOP108.
Senza Titolo (JK); tecnica mista su tela; 24x30 cm; 1993-1996.

SAOP109.
Senza Titolo (Arcipelago); tecnica mista su tela; 40x30 cm; 1994-1996.

SAOP110.
Senza Titolo (Sola); tecnica mista su tela; 60x40 cm; 1994-1996.

SAOP111.
Senza Titolo (BM5); olio su tela; 60x40 cm; 1988-1990.

SAOP112.
Senza Titolo (Ri-tratto); gesso e colore su tela; 40x30 cm; 2001.

SAOP113.
Senza Titolo (Natura morta: studio); olio su tela; 40x40 cm; 1988.

SAOP114.
Senza Titolo (Nudo reclinato rosso - febbraio 1993); smalto su cartone intelato; 40x30 cm; 1994-1998.

SAOP115.
Senza Titolo (Astratto "a macchia"); tecnica mista su tavola; 40x34 cm; 1992-1994.

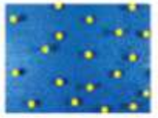
SAOP116:
Senza Titolo ("I Miserabili"); collage su cartone; 30x40 cm; 1988-1990.

SAOP117.
Senza Titolo ("X"); collage su tavola; 40x40 cm; 1988.

SAOP118.
Senza Titolo (Strappato); acrilico su cartone; 49x34 cm; 1988-1990.

SAOP119.
Senza Titolo (Natura morta); olio su cartone; 50x40 cm; 1990-1992.

SAOP120.
Senza Titolo (Tracce); collage e smalto su cartone; 40x40 cm; 1990-1994.



SAOP121.

SAOP122.

SAOP123.

SAOP124.

SAOP125.

SAOP126.

SAOP121.
Senza Titolo ("Fernando senz'errore"); chiodi su legno; 18x27 cm; 1994.

SAOP122.
Senza Titolo (Autoritratto); olio su tela; 40x30 cm; 1994-1996.

SAOP123.
Senza Titolo (Gestuale); tecnica mista su cartone; 100x70 cm; 1988

SAOP124.
Senza Titolo (Scrittura verticale); tecnica mista su tela; 22x32 cm; 1994-1996.

SAOP125.
Senza Titolo (Astratto); tecnica mista su compensato; 13,5x21 cm; 1996.

SAOP126:.
Senza Titolo (Astrazione minima); tecnica mista su cartone telato; 13x18 cm; 1996.

Sergio Armaroli

Sergio Armaroli ha compiuto gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano diplomandosi in pittura con il massimo dei voti e presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Musica Elettronica, Jazz e Strumenti a Percussione.

Si è perfezionato presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma e presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano. Ha studiato inoltre "percussion popular" presso l'I.S.A. Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba).

La poetica di Sergio Armaroli abbraccia molteplici ambiti espressivi alla costante ricerca di una unità dell'esperienza.

Pittore, percussionista concreto, poeta frammentario e artista sonoro, fonda il proprio operare all'interno del "linguaggio del jazz" e dell'improvvisazione come "estensione del concetto di arte". Concentrato su una scritturalità diffusa, consapevole di essere produttore "di-segni", dove l'invenzione verbale è "gesto poetico", nella vita è costretto ad uno sforzo pedagogico costante.

Come "attore musicale" realizza alcuni progetti multimediali e performativi progettando alcune installazioni sonore.

Selected exhibitions

Sergio Armaroli: Camera d'eco (EchoChamber)
MADE4ART, Milano | gennaio 2014

Sergio Armaroli. Confusio Rerum Confusio Verborum
MADE4ART, Milano | marzo 2015
Mostra realizzata in occasione del Festival 5 Giornate – Milano: Cinque Giornate per la Nuova Musica

Sergio Armaroli. Sleeping With One Eye Open
MADE4ART, Milano | febbraio 2016

Sergio Armaroli. Punto di crisi: camera lucida e piccole distrazioni; disegni, incisioni, collage 1990-2017
MADE4ART, Milano | febbraio 2017

Sergio Armaroli I disegni non possono opere su carta da un archivio immaginario. Opere dal 1990-2019
MADE4ART, Milano | dicembre 2019

Sergio Armaroli Del fotografico come immagine trovata
a cura di Elena Amodeo, Vittorio Schieroni
Evento Photofestival
ERRATUM, Milano | ottobre 2020

Sergio Armaroli. KAARTE
Con presentazione del Catalogo generale di opere su carta
MADE4ART | Brera District, Milano | febbraio - marzo 2021

Sergio Armaroli. PENTRARTO | Quasi pittura
Con presentazione del Catalogo generale di opere su tela
MADE4ART | Brera District, Milano | gennaio 2022

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza il consenso scritto degli autori, dell'artista e dei curatori.