

COLLANA
M4A
MADE4ART

ANTONIA DE SALVO

Intima alleanza



ANTONIA DE SALVO

Intima alleanza

01 | 20.03.2023

M4A

MADE4ART

Catalogo
Collana MADE4ART

*Progettazione grafica e
comunicazione della mostra*
MADE4ART

Ph. Luca Marrara

Stampa
Paolo Enrico Malinverni | Milano

Catalogo realizzato in occasione della mostra
ANTONIA DE SALVO. INTIMA ALLEANZA
a cura di Danila Quattrone e Francesca Bellocco
1 - 20 marzo 2023

MADE4ART
Spazio, comunicazione e servizi
per l'arte e la cultura
Via Ciovasso 17, Brera District
20121 Milano
www.made4art.it
info@made4art.it
+39 02 23663618



INTRODUZIONE

di MADE4ART

MADE4ART è lieto di presentare presso la propria sede in Via Ciovasso 17 a Brera, il quartiere dell'arte nel centro di Milano, *Intima alleanza*, mostra personale dell'artista Antonia De Salvo (Cosenza, 1965) a cura di Danila Quattrone e Francesca Bellocco. In esposizione una selezione di opere pittoriche inedite rappresentative della sua più recente produzione artistica.

Questi dipinti, realizzati in acrilico o con tecnica mista su tela, nascono dalla profondità dell'animo di Antonia De Salvo, facendo emergere emozioni, ricordi, travagli interiori vissuti dall'artista, una narrazione portata avanti attraverso il colore e la presenza implicita della musica, ascoltata durante la fase di lavorazione e infusa attraverso le pennellate.

Gli stessi titoli delle opere ci danno indicazioni precise sugli stati d'animo della pittrice e sui concetti che nei momenti di pulsione creativa desiderava esprimere, gli stessi che in un secondo tempo trasmetterà a chi avrà modo di fruirle. *Identità, Sogno, Fantasia, Semplicemente nuda, Le orme di Sabrina* ne sono esempi, soggetti e temi che l'osservatore potrà rintracciare nelle sfumature cromatiche, nelle forme che si intravedono nell'astrazione, attraverso il gesto che De Salvo ha impresso sulla tela, andando nel contempo a riscoprire sensazioni e suggestioni del proprio vissuto, intrecciando la propria esperienza personale con quella dell'artista.



CONFIDENZE SU TELA

di DANILA QUATTRONE

Il percorso artistico "Intima alleanza", rappresenta la pace dell'io cosciente dell'artista con il suo più intimo sé, in un evolversi di complessità e contraddizioni; echi psicanalitici si ritrovano nel suo viaggio di vita la cui meta è la conoscenza totale di sé.

Le opere vogliono essere "*confidenze su tela*" dove la tecnica costituisce strumento della volontà prima di essere modalità di stesura del colore. Conoscersi talmente tanto interiormente da comprendere anche "il fuori di sé", ossessione e ricerca continua per l'artista. L'illusione, la felicità, la paura, l'assenza, i limiti voluti e superati giocando contro un unico avversario: il tempo. Queste le tematiche rivelate attraverso le opere. Le tele *Coraggio*, *Presa di coscienza*, *Unione cosmica*, tra le altre, vogliono essere manifesti di una condizione umana condivisibile e per questo paradossalmente più intima in quanto ambiscono a trovare una forza empatica "prospettica" con il pubblico.

Danila Quattrone



L'abisso del silenzio, 2016,
acrilico su tela, 60x100 cm.



Fantasia, 2008,
acrilico su tela, 70x100 cm.



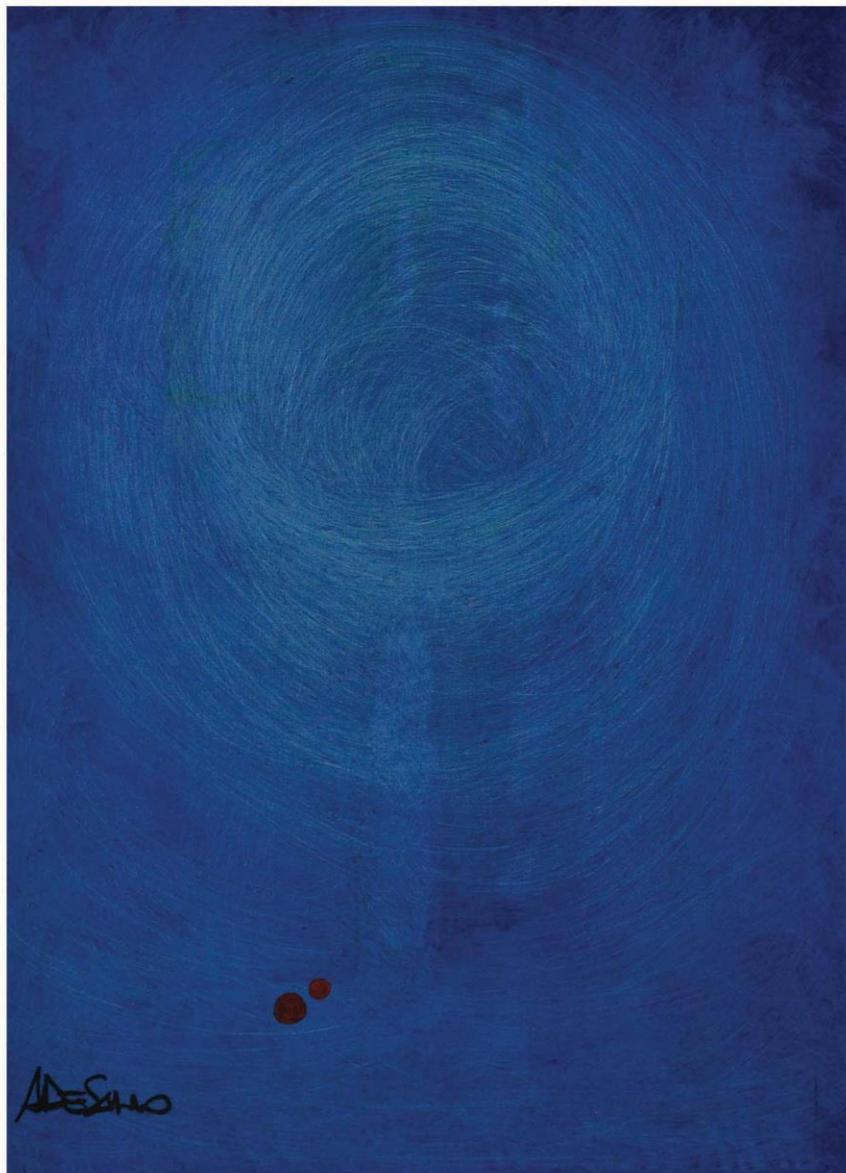
Le orme di Sabrina, 2016,
acrilico su tela, 70x100 cm.



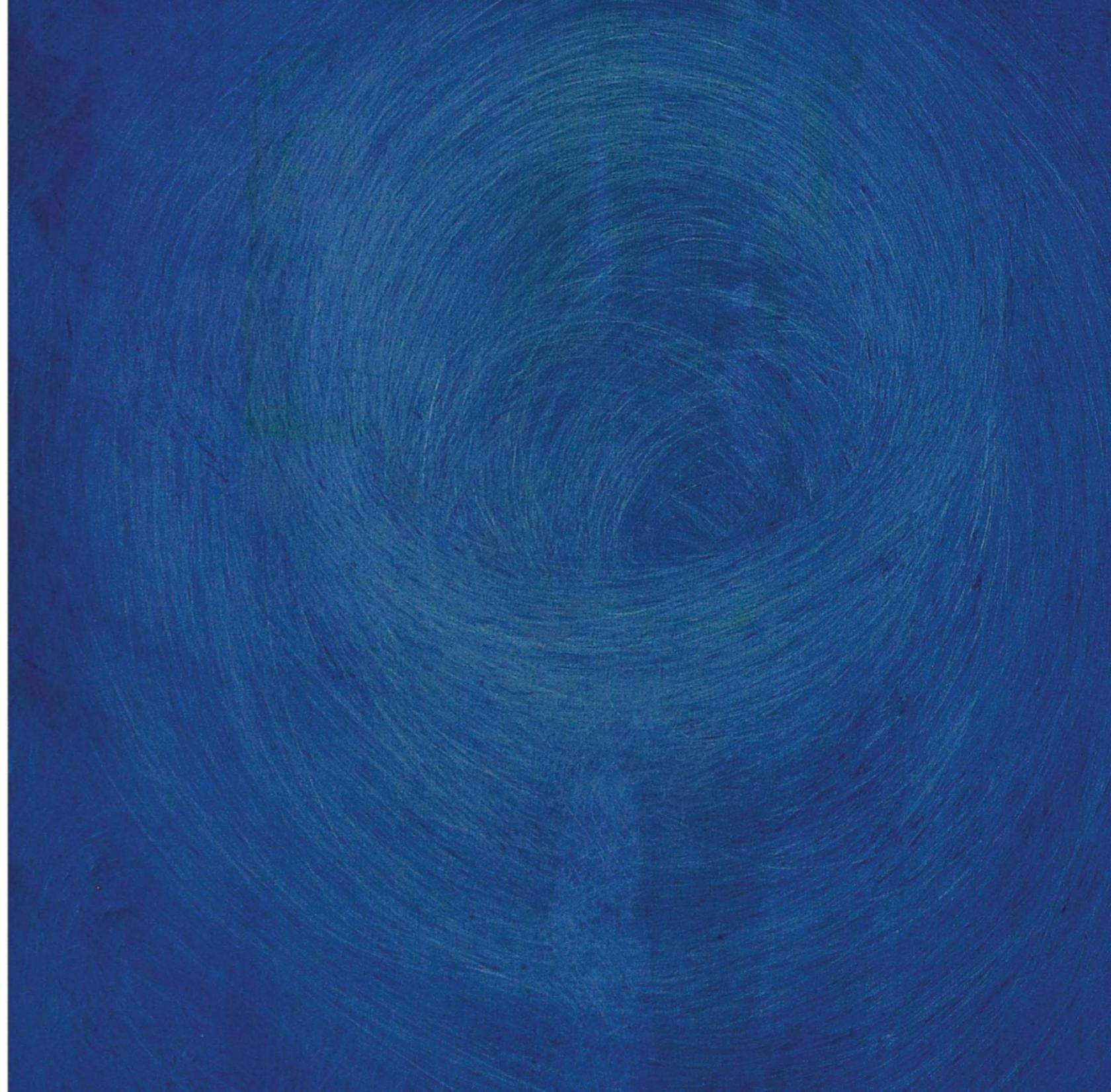
Sogno, 2008,
acrilico su tela, 70x100 cm.



Marinella, 2016,
acrilico su tela, 70x100 cm.



*Presenza di coscienza, 2009,
acrilico su tela, 60x80 cm.*





Unione cosmica,
2016,
acrilico su tela,
70x100 cm.



Identità, 2003,
acrilico su tela, 50x70 cm.



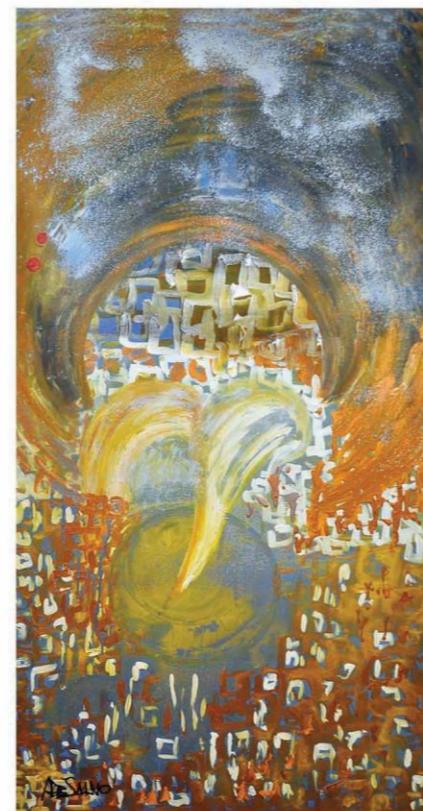
Amabile lussuria, 2007,
acrilico su tela, 70x120 cm.



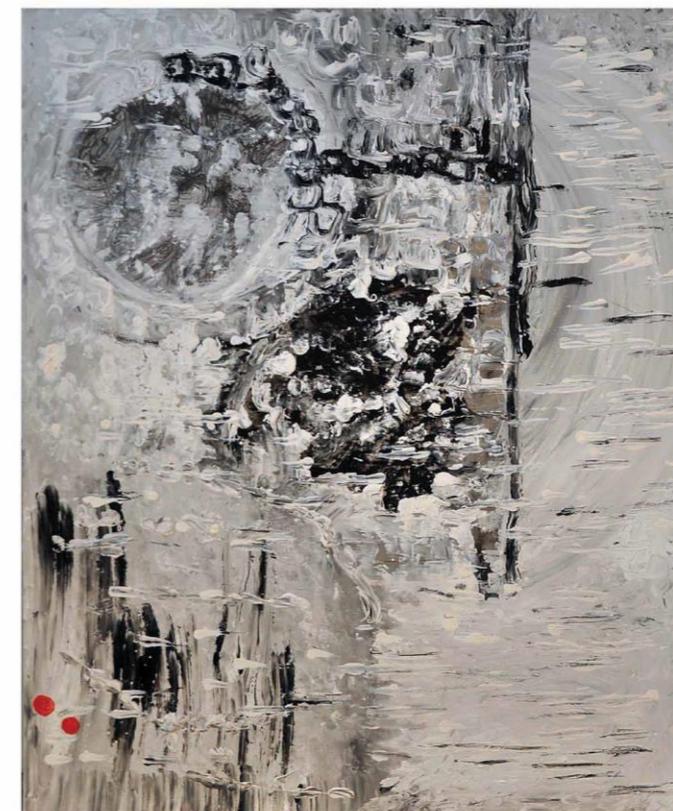
Limiti, 2016,
acrilico su tela, 50 x 70 cm.



Opera tre, 2022,
tecnica mista, 70x100 cm.



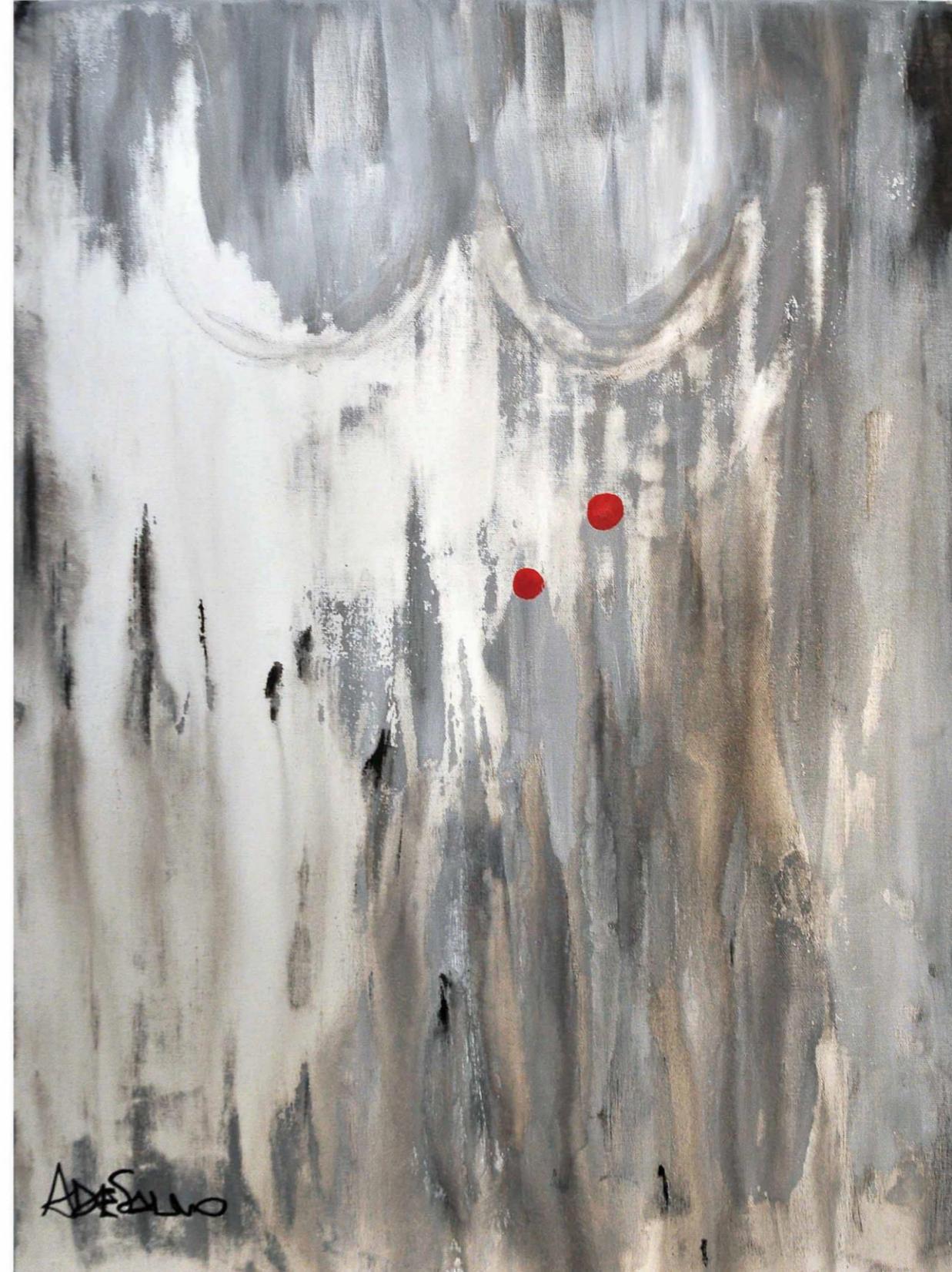
Antitesi, 2022,
tecnica mista, 70x140 cm.



Let it be, 2019,
tecnica mista, 60x80 cm.



*Semplicemente
nuda, 2016,
acrilico su tela,
70x100 cm.*



*Addio,
2013,
acrilico su tela,
50x70 cm.*



Oltre la porta,
2018,
tecnica mista,
50x70 cm.



Coraggio,
2016,
acrilico su tela,
70x100 cm.

ANTONIA DE SALVO

BIOGRAFIA



Antonia De Salvo nasce a Cosenza il primo ottobre del 1965. Orienta i suoi studi verso il settore tecnico-commerciale e frequenta nel 2000 il "Corso in Psicologia e tecniche di vendita, marketing e merchandising".

Da sempre appassionata di arte, musica, spettacolo; già da adolescente evidenzia un'attitudine al disegno artistico e una passione per la storia dell'arte. Passioni sopite fino ai trent'anni, che aspettano di esplodere in un'età più matura filtrate dalla consapevolezza di un percorso di vita a tratti molto travagliato e complesso. Caravaggio, Modigliani, Pollock i suoi riferimenti sia come personaggi sia per le loro opere. L'inquietudine di Caravaggio, nella quale si riconosce totalmente, l'armonia delle forme stilizzate e affusolate di Modigliani e l'espressionismo astratto e "altrimenti" di Pollock sono i domini della sua esperienza pittorica. Ed ancora Balla, Goethe, Neruda e Pasolini rappresentano suggestioni e orientamenti significativi del suo percorso artistico-emotivo.

Al 2001 risalgono le prime tele, le prime ricerche sul colore: il bianco, il nero, come sintesi totalizzante "nessun colore tutti i colori", i grigi in molteplici e contraddittorie sfumature, il ceruleo, il rosso a punteggiare l'anima dei suoi quadri, la sua anima. Un ruolo fondamentale nella sua pittura è giocato dalla musica: dinamismo e ritmo di vita; le dualità bene/male attacco/difesa, trovano sostanza e forza nelle note rock così come nelle sinfonie più classiche, sfondo sonoro del suo lavoro, il tutto in un gioco caleidoscopico di presenze e assenze.