

COLLANA

M4A

MADE4ART

Cristina Corvino
Arte Conservativa



M4A

MADE4ART

Cristina Corvino Arte Conservativa

Catalogo
Collana MADE4ART

Introduzione
MADE4ART

Progettazione grafica del catalogo e comunicazione della mostra
MADE4ART

Stampa
Paolo Enrico Malinverni | Milano

Il catalogo è stato realizzato in occasione della mostra
Cristina Corvino. Arte conservativa | a cura di Elena Amodeo, Vittorio Schieronì
6 - 19 novembre 2024

MADE4ART
Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
Via Ciovasso 17, 20121 Milano | Brera District
Per informazioni sulla mostra e sulle opere
info@made4art.it | +39 02 23663618 | www.made4art.it

INTRODUZIONE

a cura di MADE4ART

Lo spazio MADE4ART di Milano è lieto di presentare presso la propria sede in Via Ciovasso 17 a Brera, il quartiere dell'arte nel centro di Milano, *Arte Conservativa*, mostra personale dell'artista, restauratrice e architetto Cristina Corvino a cura di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo.

In esposizione una selezione di opere rappresentative della recente produzione di Corvino. Le diverse serie prese in considerazione per questo progetto – *Animali fantastici*, *Tatuaggi murali*, *I Piccozzati*, *Consumati* –, tutti lavori realizzati tra il 2023 e il 2024 come tecniche miste, pigmenti naturali su tele intonacate a calce, ci parlano di noi stessi in modo intimo e inaspettato, rammentando come l'arte e la vita siano inscindibilmente legate, l'una specchio dell'altra. Forme violate o scolorite, lacune e tracce, segni d'appartenenza e di esistenza impressi sul muro (e quindi sulla tela), raccontano ferite e coraggiose rinascite, messaggi di resistenza, prove e ricordi, trasformazioni: frammenti come rappresentazioni di un vissuto.

L'*Arte Conservativa* di Cristina Corvino è unione di conoscenze, restauro che diventa forma d'arte con il recupero di antichi manufatti abbandonati all'azione del tempo per dare loro nuova forma e dignità attraverso lo studio dei materiali del passato: tramite la sua originale e personalissima sperimentazione antico e moderno si fondono per divenire qualcosa di unico, attuale, del tutto inedito sia in termini formali sia a livello di significato.





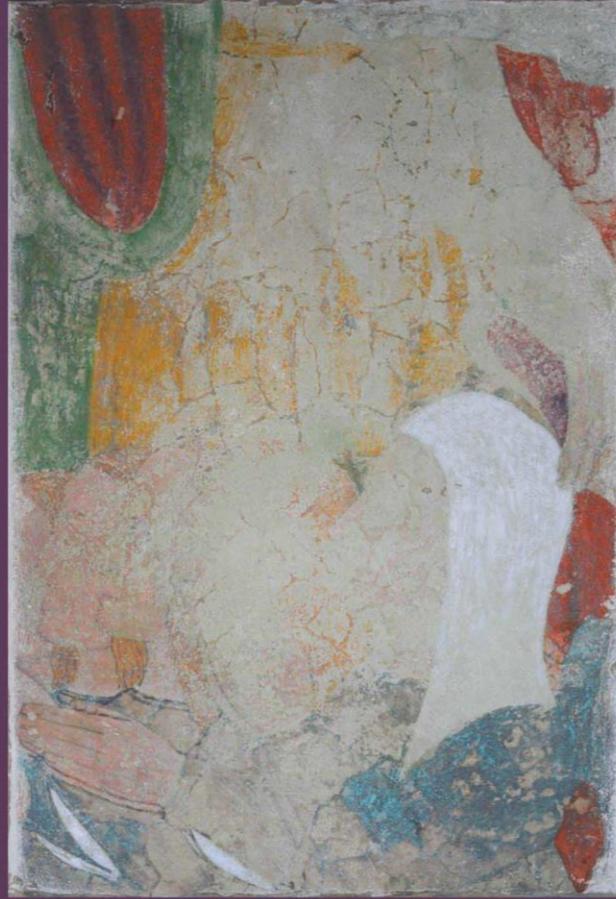
Serie: *Consumati*. Titolo: *Consumato*, 2023.

80 x 117 cm.

Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce.



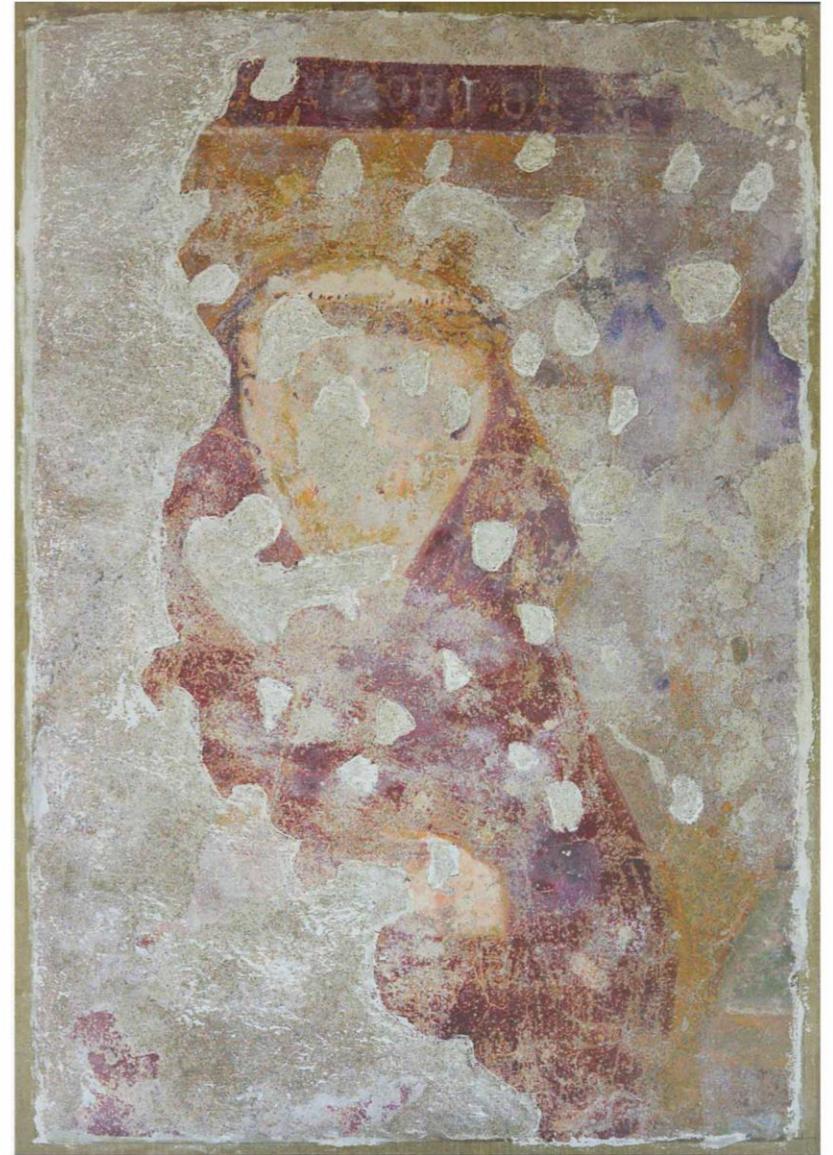
Serie: *Consumati*.
Titolo: *Consumato*,
2023.
80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali
su tela intonacata a calce.



Serie: *Consumati*.
Titolo: *Consumato*,
2023.
80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali
su tela intonacata a calce.



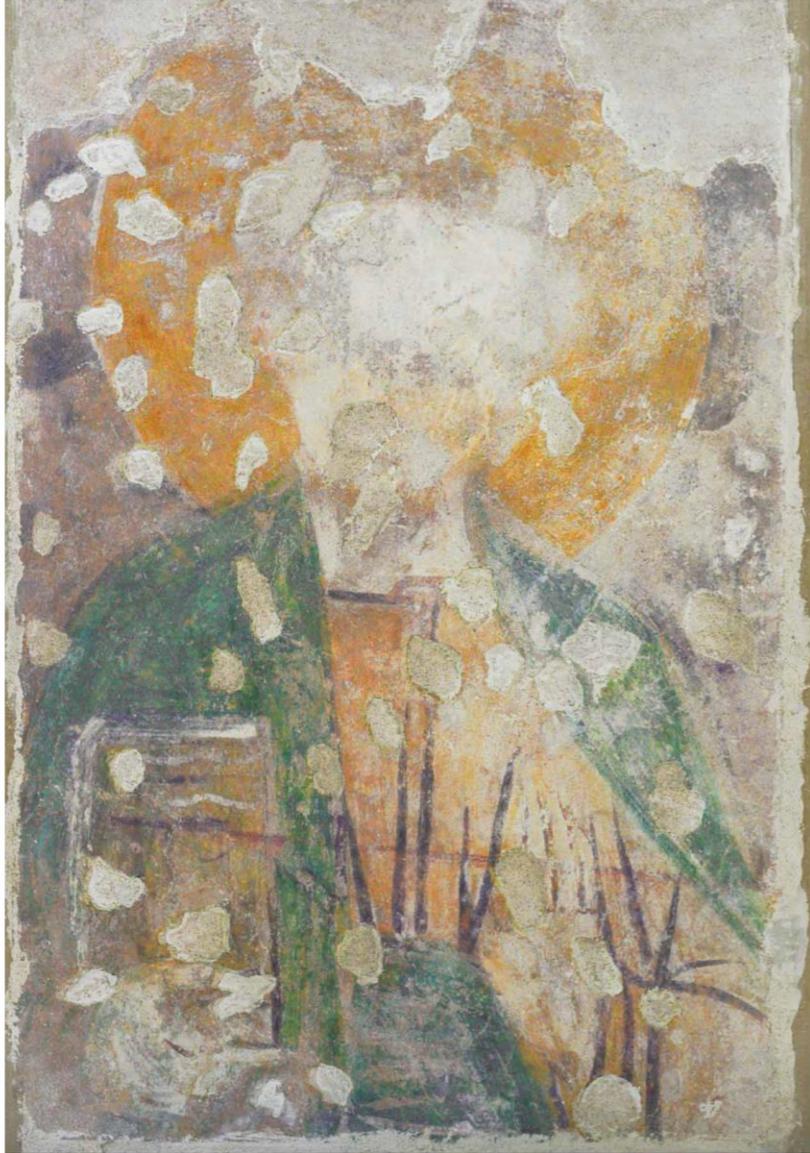
Serie: *Consumati*.
Titolo: *Consumato*,
2023. 80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti
naturali su tela
intonacata a calce.



Serie: *I Piccozzati*. Titolo: *Piccozzato*, 2023.

80 x 117 cm.

Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce.



Serie: *I Piccozzati*. Titolo: *Piccozzato*, 2023.
80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce.



Serie: *I Piccozzati*. Titolo: *Piccozzato*, 2023.
80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce.



Serie: *Animali fantastici*. Titolo: *Animale fantastico*, 2023.
50 x 70 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce



Serie: *Animali fantastici*. Titolo: *Animale fantastico*, 2023.
50 x 70 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce



Serie: *Animali fantastici*. Titolo: *Animale fantastico*, 2023.
50 x 70 cm.

Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce



Serie: *Animali fantastici*. Titolo: *Animale fantastico*, 2023.
50 x 70 cm.

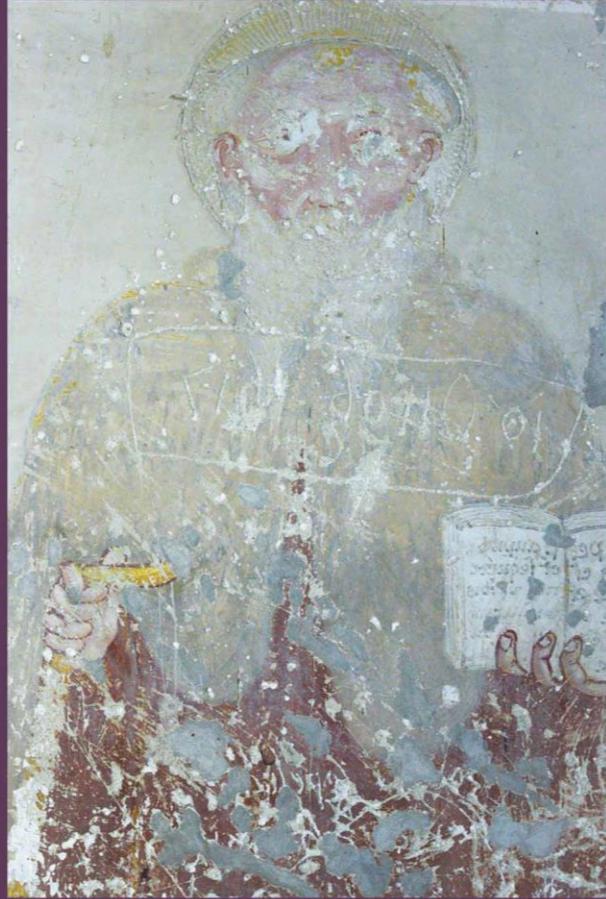
Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce



Serie: *Tatuaggi murali*. Titolo: *Tatuaggio murale*, 2023.
80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali su tela intonacata a calce.



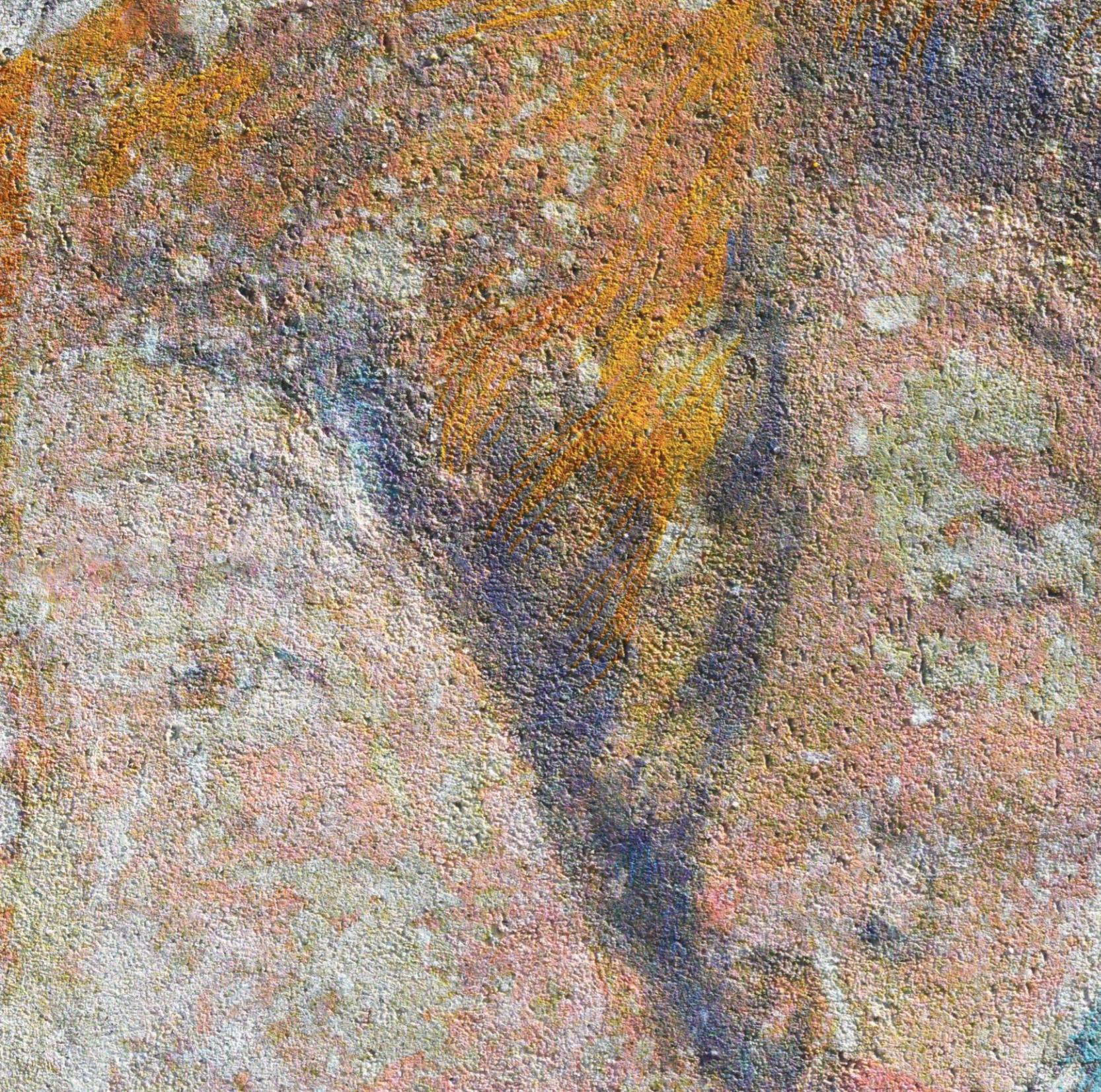
Serie: *Tatuaggi murali*.
Titolo: *Tatuaggio murale*,
2023.
80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali
su tela intonacata a calce.



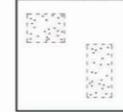
Serie: *Tatuaggi murali*.
Titolo: *Tatuaggio murale*,
2023.
80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti naturali
su tela intonacata a calce.



Serie: *Tatuaggi murali*.
Titolo: *Tatuaggio murale*,
2023. 80 x 117 cm.
Tecnica: mista, pigmenti
naturali su tela
intonacata a calce.



A R T E



CONSERVATIVA

CRISTINA CORVINO

Cristina Corvino nasce a Torino il 28 luglio 1970 dove vive e lavora. Frequenta il Liceo Artistico Renato Cottini come allieva di Antonio Carena, affermato pittore conosciuto per i "Cieli", e del maestro Giorgio Ceretti, noto designer per la creazione del divano "Pratone"; l'insegnamento dei maestri diventa un'educazione per la ricerca facendo crescere quella che diverrà la passione per l'arte e le varie espressioni di linguaggio: pittura, installazioni, moda, teatro verranno sperimentati nel corso del tempo dando vita a una serie di opere realizzate con varie tecniche, indipendenti dal volere della committenza. Nel 1993 con la compagnia Stalker Teatro di Gabriele Boccaccini partecipa al laboratorio teatrale nel Museo di Arte Contemporanea di Varsavia, lavorando a stretto contatto con Michelangelo Pistoletto per il progetto "Odissea del Teatro in Europa". Nel 1994 il gruppo Essa Studio formato da Cristina Corvino, Sonia Vizzini e Armando Sacco, presenta alla Biennale Internazionale dei Giovani Artisti nell'ambito della sezione moda, otto capi che verranno selezionati come vincitori per partecipare alla sfilata di Tunisi. L'amicizia con l'artista Enrico Colombotto Rosso e con altre figure del settore influenza alcune opere del periodo giovanile e alcuni temi che diverranno oggetto di esposizioni personali e collettive. Con la Laurea in Architettura e il lavoro professionale da architetto e restauratrice, l'attività artistica continua parallelamente inserita come parte integrante dello spazio di lavoro e in altri casi come confronto continuo con le opere antiche e le varie tecniche esecutive. Negli ultimi anni la produzione si concentra sulla realizzazione di un numero di opere appartenenti allo stile dell'*Arte Conservativa*, termine coniato con marchio depositato dall'artista per sintetizzare il messaggio del proprio linguaggio e per far riconoscere il proprio lavoro.

L'artista ha partecipato a numerose esposizioni in spazi pubblici e privati, ricevendo inoltre menzioni e riconoscimenti sia in Italia che all'estero. Fra i più importanti si citano: il IV premio alla Biennale d'Arte di Firenze (2019), il premio artisti Gold rivista Art Market International (2019), la personale presso il Centro Sino-Italiano Firenze - Shanghai (2021), la personale all'Esposizione d'Arte Triennale di Roma (2021), la partecipazione su invito alla 59° Biennale d'Arte di Venezia (2022), la mostra personale con il maestro Enrico Colombotto Rosso nelle sale virtuali del Castello di Montalenghe (2023). Nel 2024 una sua opera è stata donata per la collezione del Metropolitan Museum di New York.