

COLLANA

M4A

MADE4ART

FAUSTO MELI

Folded paper loves to voyage

con testo di Gigliola Foschi





M4A

MADE4ART

Catalogo
Collana MADE4ART

Progettazione grafica
MADE4ART

Testo
Gigliola Foschi

Stampa | Paolo Enrico Malinverni | Milano

(a sinistra: particolare dell'opera "Siamo fatti della stessa materia delle stelle")

Il catalogo è stato realizzato in occasione della presentazione delle opere di Fausto Meli presso la fiera MIA Photo Fair BNP Paribas
MADE4ART - STAND E034 | 20 - 23 marzo 2025
Superstudio Più, Via Tortona 27 | Milano

MADE4ART | Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura
Via Ciovasso 17, 20121 Milano | Brera District
www.made4art.it | info@made4art.it | +39 02 23663618

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza il consenso scritto degli autori, degli artisti e dei curatori.

 MIA
PHOTO
BNP PARIBAS



Non ci sono immagini senza immaginazione di Gigliola Foschi

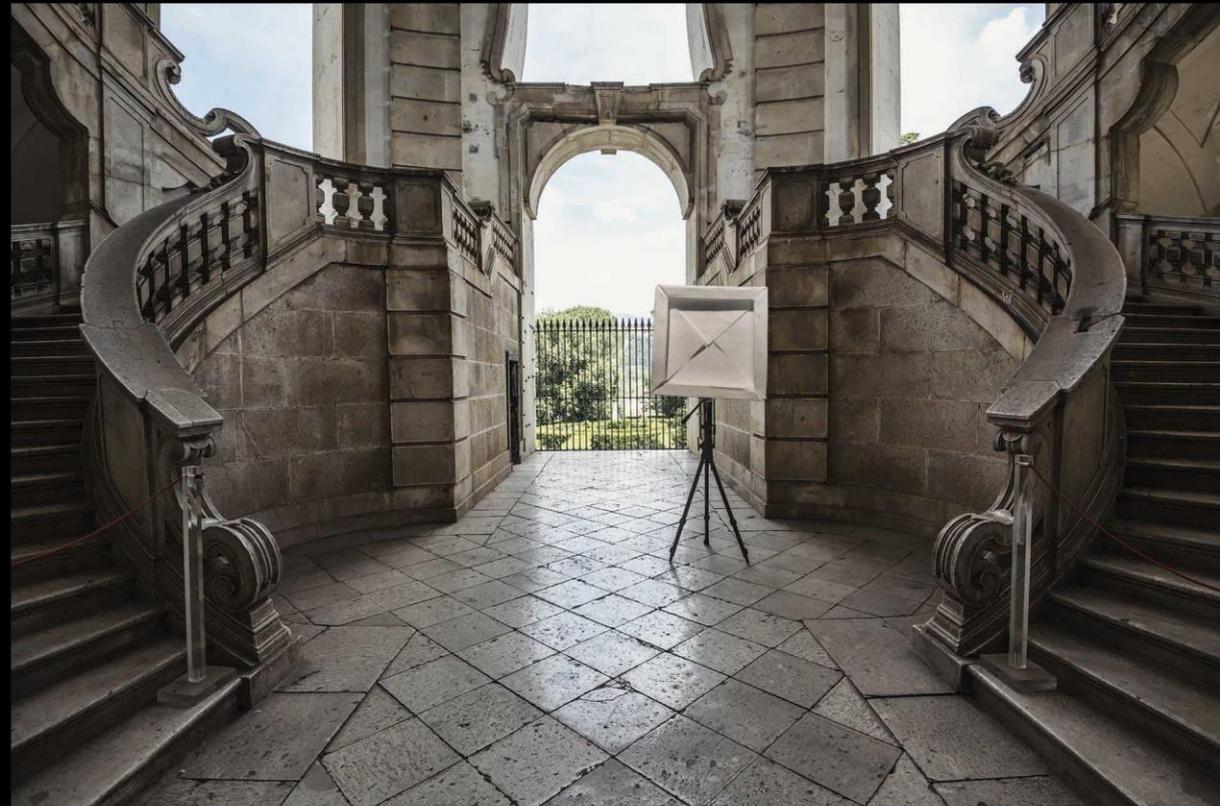
La serie *Folded paper loves to voyage* è tratta dal progetto e volume fotografico *InVisibilia* (*) di Fausto Meli. Il libro si articola come una immaginaria composizione musicale in cinque tempi in cui ogni immagine nasce dalla consapevolezza di quanto la Terra sia un pianeta in crisi, dove si è incrinato l'equilibrio tra l'ambiente e la presenza umana, tra i luoghi e il ricordo della loro storia. Le sue sono immagini dove ogni scatto è stato realizzato per dialogare con gli origami da lui stesso creati dopo un impegnativo apprendistato. Piccoli "oggetti - non oggetti" essi appaiono all'interno di paesaggi sospesi, in una natura silenziosa o in spazi storici, per evocare, con un tocco leggero, nuove connessioni tra Natura, Uomo, Memoria, Arte e Cosmo. Bianchi e mai colorati, tali origami, nati da una religione – quella shintoista – dove ogni elemento della natura ha una valenza sacrale – non s'impongono con il bianco scintillante e innaturale delle carte occidentali, bensì con quello naturale e morbido delle carte giapponesi tradizionali *washi*, simili alle foglie degli alberi. Una carta in sintonia con la natura che egli usa anche per le sue stampe delicate, dove i colori si stemperano e la superficie rimane morbida, come se respirasse in sintonia con il tempo che trascorre. Per quanto varie forme di origami a volte ritornino in diverse immagini (troviamo origami a forma di farfalla, barca, aeroplano, angelo, missile, telescopio, stella, fiore, albero...) ognuna contiene una sua microstoria carica di rimandi, suggerisce mondi possibili, scenari che portano a riflettere e incrinano le nostre certezze sul mondo in cui viviamo. *InVisibilia* intreccia, con ingegno e poesia, nodi problematici attuali, ma lo fa attraverso opere discrete e giocose, stranianti e bizzarre, simili a piccoli cenni che invitano a interrogarsi sulle condizioni di crisi in cui versa la realtà attuale.

(*) Fausto Meli, *InVisibilia*, testi di Gigliola Foschi e Susanna Gualazzini, Gente di Fotografia Edizioni, 2023.



Albedo evanescente





A cielo aperto



Indefinite lontananze



La scrittura del vuoto



Evoluzione della noosfera





Planare silente



Un desiderio ardente

CARATTERISTICHE TECNICHE DELLE OPERE

Titolo delle serie: Folded paper loves to voyage
Tecnica di stampa: Stampa Giclée su carta Ilford Galerie Washi
Torinoko 110 gsm con montaggio float su cartone museale e
cornice in legno
Dimensioni: variabili
Tiratura: 5 esemplari + 2 P.A.

PER INFORMAZIONI O ACQUISTARE UN'OPERA:

MADE4ART | MILANO
INFO@MADE4ART.IT

(nella pagina: particolare dell'opera "Arsa di fuoco e di sabbia la foresta")

Fausto Meli



Dopo la laurea in Ingegneria si è dedicato per molti anni alla ricerca nel campo della fotonica, la scienza che si occupa dei meccanismi per controllare la propagazione della luce. La passione per la fotografia nasce in età giovanile e viene sviluppata nel corso degli anni grazie anche alla partecipazione a diversi workshops tenuti da autori di livello internazionale. Tra le mostre personali e collettive più importanti si segnalano quelle con MADE4ART, Milano (si ricorda la mostra personale "InVisibilia" nel settembre 2023 e la collettiva "Imagerie du mystère" nel maggio - giugno 2024, entrambe a cura di Gigliola Foschi); Biffi Arte, Piacenza; Spaziofarini6, Milano; Scoglio di Quarto, Milano; InArte Werkkunst gallery, Berlino; Officina d'Arte Bonci, Pietrasanta (LU); Fotografia Europea, Reggio Emilia; EPS Factory, Bologna; MiranoFotografia (VE); Biblioteca Cascina Grande, Rozzano (MI). Ha partecipato a varie edizioni del Photofestival di Milano e a numerose fiere di arte e fotografia, come MIA Photo Fair, Milano (si ricorda la partecipazione con MADE4ART all'edizione 2023 e 2025); Fotofever, Parigi; WOPArt, Lugano; Photo Basel, Basilea.

Alcuni suoi lavori sono stati esposti e hanno ricevuto menzioni speciali nell'ambito di vari eventi di fotografia e arte tra il 2012 e 2023 sia in Italia che all'estero. Suoi lavori fotografici sono stati pubblicati o recensiti su diverse riviste e quotidiani. Alcune sue opere sono state selezionate per il volume *DREAMLANDS - luoghi dell'altrove*, ISP, 2021. I suoi libri *Effetto nottetempo* (2017) e *InVisibilia* (2023) sono stati pubblicati da Gente di Fotografia Edizioni.