

GIANCARLO FABBI

NO-BODY



COLLANA

M4A

GIANCARLO FABBI  
NO-BODY

*Testi*  
Elena Amodeo  
Vittorio Schieronì

*Progettazione grafica del catalogo e comunicazione della mostra*  
MADE4ART

Il catalogo, a cura di MADE4ART, è stato realizzato in occasione della mostra  
*Giancarlo Fabbi. NO-BODY* | a cura di Elena Amodeo e Vittorio Schieronì  
18 settembre - 2 ottobre 2017

MADE4ART  
Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura  
Via Voghera 14 - 20144 Milano  
[www.made4art.it](http://www.made4art.it) - [info@made4art.it](mailto:info@made4art.it) - +39 02 39813872

*Abiti Romeo Gigli*  
*Archivio Margherita Spatola*

UNA MOSTRA  
MIA

MEDIA PARTNER  
IMAGE  
INPROGRESS  
[WWW.IMAGEINPROGRESS.COM](http://WWW.IMAGEINPROGRESS.COM)



GIANCARLO FABBI:  
RITRATTI INTERIORI ALLA FOCE DEL PO

di Vittorio Schieroni, Elena Amodeo

La foce del Po, un ambiente di grande suggestione e impatto visivo, un luogo dove il tempo pare si sia fermato in maniera immutabile. Questo il soggetto privilegiato delle opere di Giancarlo Fabbi (Modena, 1956) presentate in occasione della personale *NO-BODY* presso lo spazio MADE4ART di Milano.

In mostra una selezione di opere realizzate negli ultimi due anni: un nucleo di lavori nei quali l'assenza dell'uomo lascia spazio a una natura selvaggia e incontaminata e una serie di scatti rivolti invece alla presenza umana, rappresentata nelle sue opere da una delicata *silhouette* femminile esaltata dagli abiti della collezione vintage Romeo Gigli dell'archivio Margherita Spatola.

I raffinati scatti in bianco e nero di Giancarlo Fabbi mettono in risalto tutti gli aspetti dell'ambiente naturale: una selvaggia vegetazione che emerge dalla sabbia, il susseguirsi di alberi a perdita d'occhio, la vastità degli orizzonti tra cielo e mare, tronchi che, come grandi sculture, dominano la riva. Le tracce dell'uomo integrano questo contesto naturale attraverso la figura della modella o le strutture, i relitti e oggetti dimenticati che danno testimonianza di un passaggio, perfetta integrazione tra naturale e artificiale ritratta sapientemente dall'obiettivo dell'artista. Immagini pervase da un'atmosfera di pacato silenzio, che spingono lo spettatore a un'analisi introspettiva e ad ascoltare se stessi attraverso la visione di un proprio paesaggio interiore.





























## Biografia

Giancarlo Fabbi (Modena, 1956) attualmente vive e lavora tra Modena e Parigi. Collezionista, esperto d'arte, promotore di esposizioni di carattere nazionale e internazionale, svolge da oltre trentacinque anni l'attività di fotografo professionista, con particolare attenzione alla fotografia analogica.

La sua produzione artistica, caratterizzata dall'utilizzo del bianco e nero, è incentrata sul concetto di presenza-assenza, reso attraverso immagini di grande suggestione e di impatto emotivo: luoghi, persone e dettagli immortalati dall'artista nella loro quotidianità più sincera ed evocativa.

Ha esposto in mostre personali e collettive e in occasione di importanti manifestazioni in Italia e all'estero fra cui il Festival Européen de la Photo de nu (PhBroking Contemporary Photo Gallery, Arles, 2015), "Emotions Photographiques" (in)(between. Gallery, Parigi, 2016) e "Anomale Architetture aliene" (SILOS Art Inside Venezia, Venezia, 2016), la Triennale della Fotografia Italiana (Palazzo Zenobio, Venezia, 2017), la Biennale di Venezia (Padiglione Venezia, 2017).

[www.giancarlofabbi.it](http://www.giancarlofabbi.it)