

COLLANA
M4A

SERGIO ARMAROLI

KAARTE | Opere su carta

COLLANA

M4A

versione ridotta

per richiedere la versione digitale completa
scrivere a info@made4art.it



Introduzione e testi

Vittorio Schieroni

Elena Amodeo

Catalogazione delle opere

Progettazione grafica

MADE4ART



MADE4ART

Spazio, comunicazione e servizi per l'arte e la cultura

Via Voghera 14, 20144 | Milano

www.made4art.it | info@made4art.it | +39 02 39813872

I miei Motivi sono anche i miei incompiuti:
frammenti di frammenti.

Le Kaarte sono le tracce: carte di-segni.
Progetti di fallimenti. E cedimenti.

...quello che viene lasciato, liberato e cadere
nel vuoto estremo dell'atto.

Sergio Armaroli



Nessuna parte di questo catalogo puà essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza il consenso scritto degli autori, dell'artista e dei curatori.



Sergio Armaroli.
Verso un'idea archeologica

di Elena Amodeo

Tracce, linee, segni. Frammenti che fluttuano, galleggiano, si svelano in una successione apparentemente fuori dall'ordinario, nella "sequenzialità di un'idea in divenire capace nel suo insieme di rivelare un pensiero, creare una figura, tracciare un paesaggio, un oggetto, insolite forme o curiose composizioni.

Sono questi gli elementi che Sergio Armaroli ha plasmato ed elaborato nel corso del tempo attraverso strumenti e tecniche artistiche differenti, sperimentazione di un proprio stile sempre in evoluzione ma legato a un medesimo principio, un comune denominatore, uno spirito libero e fuori dai canoni tradizionali che nell'unicità delle sue azioni confluisce in un unico atto.

Un risultato che non segue un ordine cronologico definito ma che occorre indagare da una parte attraverso i dettagli e le sfumature che traspaiono in ciascuna sua opera dall'altra indagando l'arco temporale di tutta la sua produzione, in un cammino che conduce al principio e alla "sequenzialità" del suo estro. Due parole con le quali, a seconda del proprio intendere, si potrebbe descrivere in maniera completa o rigorosamente essenziale, compiuta o incompiuta, l'opera di Sergio Armaroli.



Note di un brano musicale dove il tempo e il suono ne suggeriscono la melodia, lettere mute o giochi grafici che attraverso l'arte della poesia visiva esprimono la forza di un intelletto, linee rette, curve o campiture indefinite abbozzate in un crescere che dà loro forma attraverso composizioni in divenire. Sono molteplici gli elementi e i linguaggi utilizzati da Sergio Armaroli: poesia, pittura, musica, sound installation, fotografia. Poco importa quale sia la tecnica o lo stile che egli utilizza, il momento cronologico in cui egli le compone, ma il messaggio che se ne trae nel suo insieme.

E infine l'opera grafica, alla quale è dedicato questo volume. Un linguaggio che si manifesta dai suoi esordi fino a un'evoluzione ancora in corso e che forse rappresenta una delle maggiori espressioni della sua Arte; tecnica semplice, diretta, essenziale, in grado di mettere in luce la purezza del segno e la spontaneità del gesto che portano l'Artista a creare immagini sempre inedite agli occhi dello spettatore.

Caratteristica dominante è proprio l'assenza di uno stile estetico riconoscibile, almeno a prima vista. Un ordine proprio e dissociato da qualsiasi modello o regola, dove ciascun elemento è libero di interagire sia nella propria composizione sia al di fuori di essa, in una progressione apparentemente casuale.

Dagli studi accademici alle avanguardie del secolo scorso: cubismo, astrattismo, dadaismo, arte povera, sono alcuni dei principali movimenti, insieme all'arte Zen, che hanno partecipato al percorso artistico di Armaroli portandolo a una sperimentazione incessante, dove lo studio e l'insegnamento di alcuni grandi Maestri sono riconoscibili ad esempio nell'astrattismo di Melani o nel segno e nell'elemento naturale di Paul Klee.



Partendo da una impostazione accademica definita, essenziale nella preparazione e nella maturità di un artista, Armaroli ha mantenuto richiami e riferimenti alla tradizione e alle correnti artistiche del Novecento, per poi stravolgerli e renderli propri. Dai primi bozzetti e le copie dal vero, da *camera lucida* alle *suggestioni neo-cubiste*, fino al puro astrattismo dove la ricerca di smaterializzazione della forma, riconoscibile nei monocromi e nell'essenzialità delle *sospensioni cromatiche* e dei disegni zen, nel loro gioco di passaggio, contatto e distacco tra le forme, approda a opere riconoscibili negli *incompiuti* o a quelle più concettuali legate alla scritturalità e alla poesia visiva.

Le sue sono opere da "leggere", confrontare, ribaltare, unire, esplorare, seguendo il "non" ordine suggerito dall'Artista, in una modalità di "sintassi" non scontata per il lettore.

Perché spesso è proprio la mancanza di un ordine a rendere la vera compiutezza, a regalare lo stupore, la curiosità, e a volte a dare un senso alle cose, aspirazione alla quale ogni essere vivente è alla continua ricerca. Un "non ordine" che, in alcuni momenti, si ha la necessità di classificare, di raccogliere gli elementi.

Parole che creano versi, note che formano un brano, segni che compongono uno schizzo o un disegno, campiture di colore che danno luogo a forme o a sfondi di un dipinto presentate attraverso quella pluralità tematica e iconografica che contraddistingue da sempre il lavoro creativo e intellettuale di Armaroli. Opere differenti per tematica, periodo e valenza iconografica, frammenti di un percorso incompiuto che l'artista in questo volume ha inteso raccogliere in categorie, o meglio "Motivi", ove ciascun titolo invita a esplorarne il contenuto.



Nero. Bianco su bianco, Di alcune visioni, Sospensioni cromatiche, Diverse astrazioni: ciascun Motivo è metafora di un pensiero, di un concetto, in un insieme di opere presentate né cronologicamente né stilisticamente, come il lettore si aspetterebbe. Nuclei di lavori appartenenti a un intero cammino artistico mai giunto al termine ma sempre in via di sviluppo, che l'artista ha riunito come tessere di un mosaico, come frammenti di un percorso incompiuto riuniti ciascuno in una griglia ipotetica, nell'idea archeologica di creare un *archivio immaginario*, di infinite forme ed espressioni potenzialmente ancora in divenire.

Da Balnibarbi a Glubbudrib, verso la terra degli Houyhnhnm
Viaggi di Sergio Armaroli nelle arti

di Vittorio Schieroni

*Rinascere, reinventarsi costantemente
come metodo conoscitivo, fuori dalla paralisi dello stile
verso una urgenza di anonimato, di invisibilità e di silenzio.¹*

Sergio Armaroli

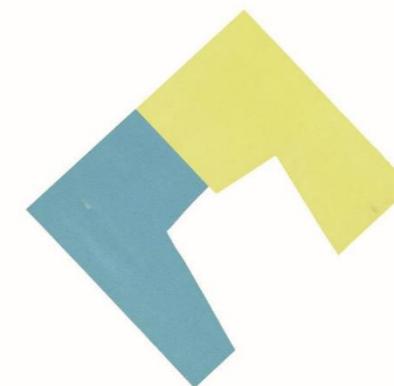
Nel corso delle sue avventure il Lemuel Gulliver di Jonathan Swift si trova costantemente a doversi addentrare in territori ignoti, a confrontarsi con individui, usanze, tradizioni e regole a lui sconosciuti, di volta in volta imparando, affinando e inventando un modo di agire, mutando il proprio habitus. Mosso dalla volontà di mettersi in gioco e di indagare i molteplici aspetti del reale, si lascia affascinare da sempre nuove spedizioni, con esiti del tutto diversi da quelli preventivati, per poi prendere la strada del ritorno e ripartire di nuovo. Un processo catartico che lo porta a mettere in discussione il proprio punto di vista e le convenzioni sociali e culturali di appartenenza, aprendo lo sguardo a nuove prospettive, rifuggendo stereotipi, consuetudini e assiomi.

Lasciare libera la mente a tensioni e stimoli esterni permettendo alle idee di fluire in direzioni sempre nuove, che possono talvolta concretizzarsi in un segno, un artefatto, un insieme di suoni e di voci, un concetto. Chi possiede in sé tale libertà di pensare e di agire

¹ Sergio Armaroli nel catalogo della mostra *Sergio Armaroli. Punto di crisi: camera lucida e piccole distrazioni; disegni, incisioni, collage 1990-2017* a cura di Vittorio Schieroni ed Elena Amodeo (MADE4ART, Milano, febbraio 2017), Collana MADE4ART, 2017, p. 9.

alle contraddizioni e alla possibilità d'errore. Tutte componenti che ritroviamo nelle diverse arti da lui sperimentate e, in uguale misura, nel suo approccio nei confronti delle diverse attività contestualmente esercitate in campo artistico, musicale e culturale.

Sergio Armaroli è di volta in volta artista, musicista, poeta, docente, curatore; è Dilettante dove il Dilettante è colui che agisce per diletto, un individuo slegato da logiche utilitaristiche e funzionali, guidato da un modo d'essere e di esistere più che da un metodo, teso al raggiungimento dell'unità nella vita e nell'essere uomo³. Un modo di ragionare e operare, quello del dilettante, che porta a ripensare il rapporto tra arte e vita e che non è più da intendere come «espressione di incapacità, inettitudine e mancanza di talento; ma è una calcolata strategia di difesa dell'individuo nei confronti del progresso e dell'ideologia tecnologica e di massa che ha nel consumo la sua epitome»⁴, dove il dilettantismo diventa un ambiente umano abitabile, una zona di vera e concreta libertà.



La sua multidisciplinarietà lo porta a percorrere strade diverse che portano nella medesima direzione, ossia un orizzonte sterminato di possibilità in costante divenire: la pittura, la musica, la poesia, la performance, l'installazione sono riconducibili alla medesima ricerca di totalità, di unità nell'esperienza. Un lavoro continuo, che spinge Sergio Armaroli a intraprendere sempre nuovi viaggi all'interno delle arti, «condannato dalla natura e dalla sorte a una vita attiva e senza soste»⁵, perseguendo una soggettività compiaciuta e una propria libertà di pensare e di agire, di vivere.

³ Sulla figura del *Dilettante* è incentrato il volume di Sergio Armaroli *Artista e dilettante. Tipologie creative tra Romanticismo e Novecento* (Piero Manni, 2019), dove viene evidenziata la contrapposizione storica tra «"L'Unico" disarmonico, mediante la riappropriazione dell'unità dell'io, nella figura del Dilettante, (con la "D" maiuscola!) rispetto alla imposta dispersione borghese rappresentata dal "dilettante perditempo" ed insensibile (con la "d" minuscola)» (p. 15).

⁴ *Ibidem*, p. 201.

⁵ Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*, Newton Compton editori, 2017, p. 81.



Oggetti / studio A²

Aprile '93



Oggetti / studio A

Aprile '93

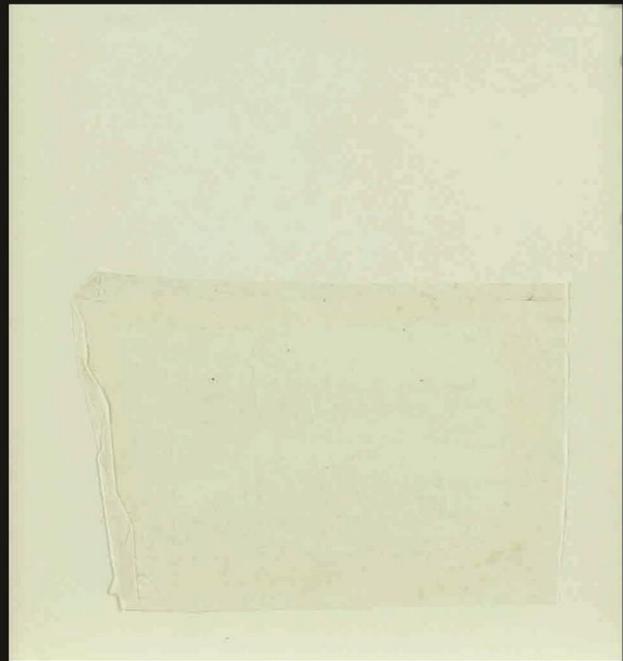


KAARTE | Opere su carta

MOTIVI

NERO | BIANCO SU BIANCO





Tav. 1 [SAOG216]



Tav. 2 [SAOG377]



SLEEPING WITH ONE EYE OPEN

si sveglia incantati dal sonno





Tav. 11 [SAOG540]



Tav. 12 [SAOG539]



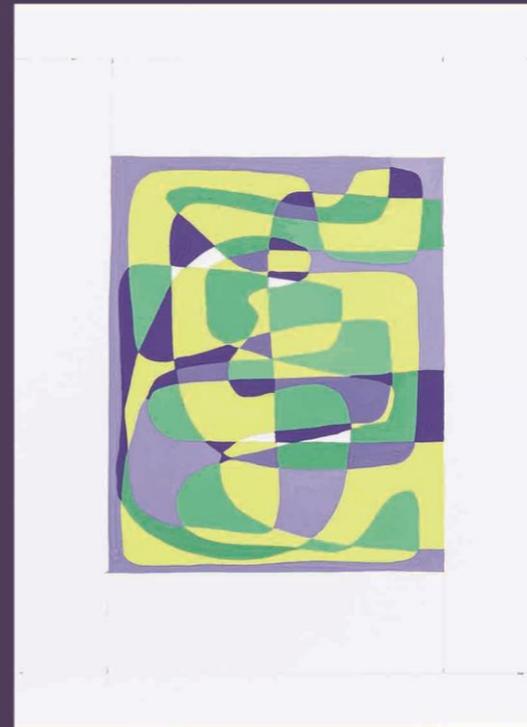
SOSPENSIONI CROMATICHE

Mi domando sempre:
quale posto occupa ogni cosa che io faccio?
In quale luogo?





Tav. 37 [SAOG438]



Tav. 38 [SAOG507]



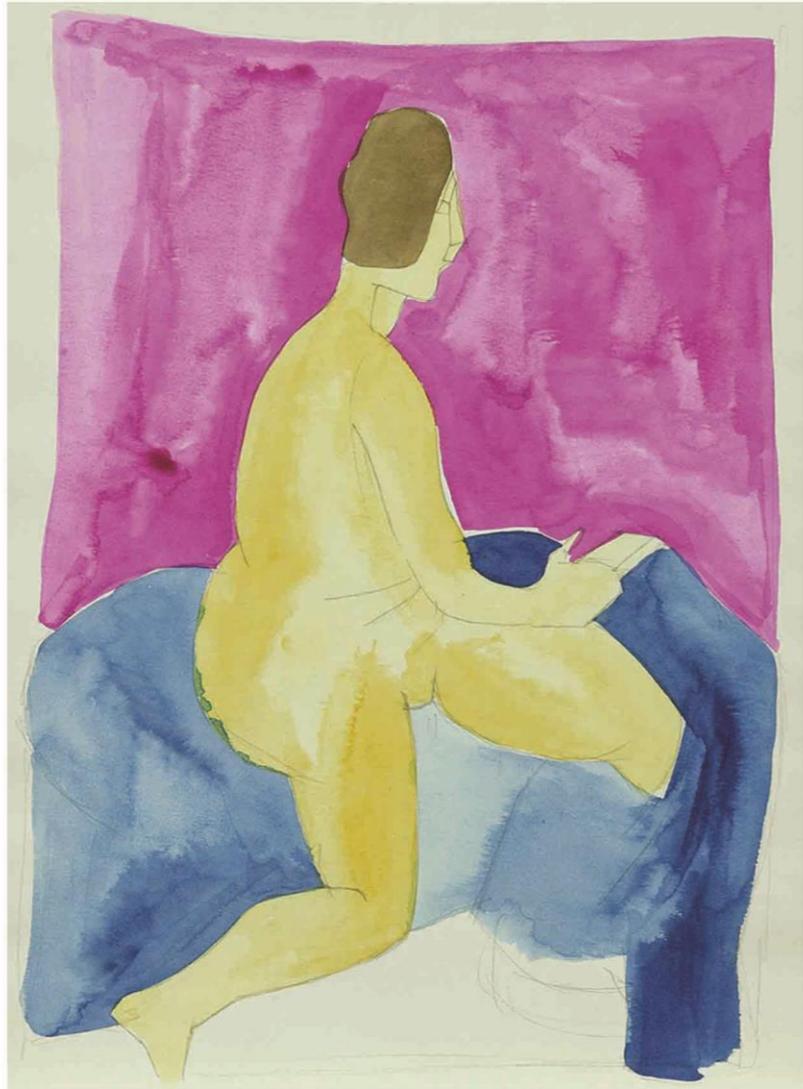
Tav. 39 [SAOG469]



COPIE D'ARTISTA



Tav. 134 [SAOG255]



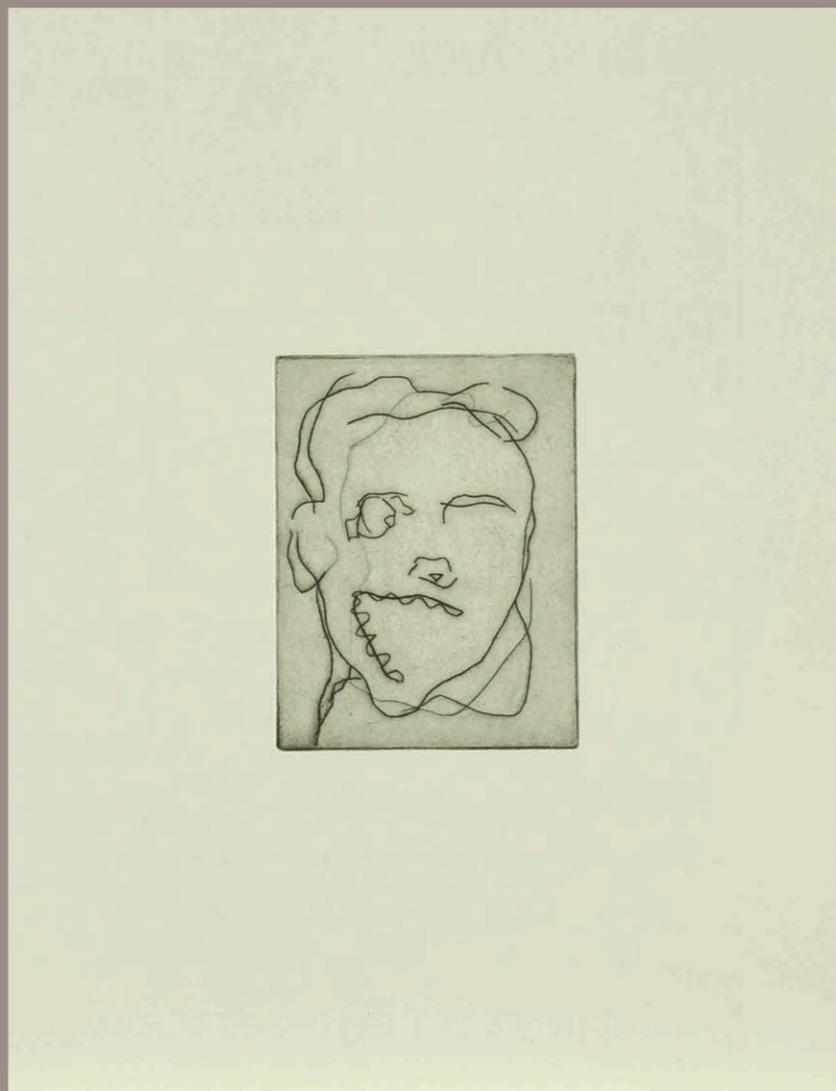
Tav. 135 [SAOG273]



Tav. 136 [SAOG209]

RITRATTI

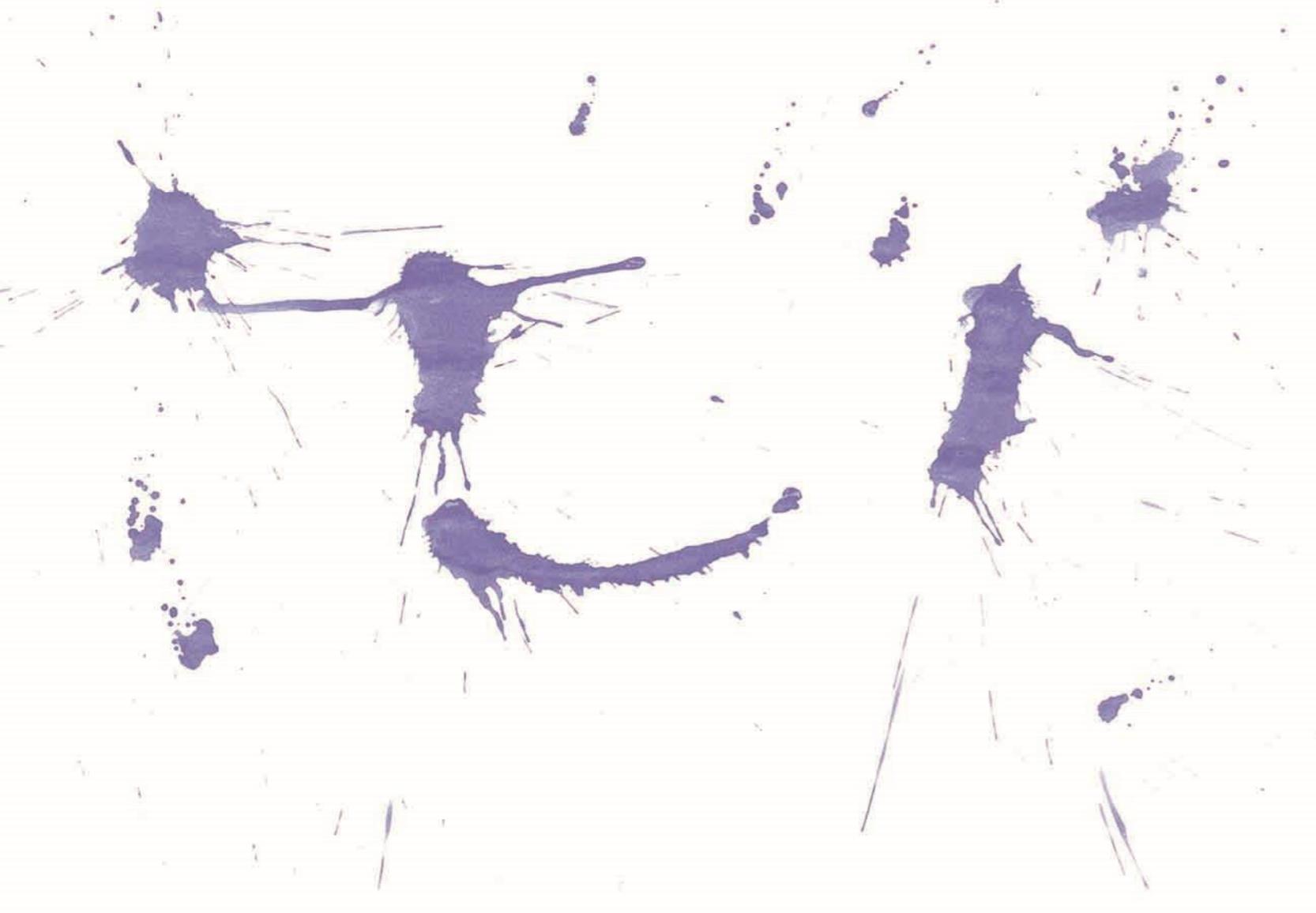




Tav. 151 [SAOG224]



Tav. 152 [SAOG409]



MILLE ANNI | IMPRONTE | MACCHIE ROVESCIATE

Verifico continuamente la possibilità
di rendere sostanziali
concetti che *io elaboro nella musica,*
concetti a carattere generale.
La musica ti pone sempre in rapporto
al particolare, la scelta va compiuta
nel tempo attorno ad una cosa. La
musica è qualcosa di plastico che
relaziona i miei pensieri sulle cose.





Tav. 173 [SAOG54]



Tav. 174 [SAOG55]



Tav. 180 [SAOG419]



Ordine di repertorio

ARCHIVIO

Amorosi



SAOG01 [Tav. 68]



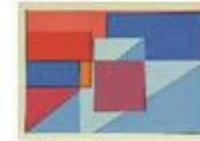
SAOG02 [Tav. 99]



SAOG03 [Tav. 69]



SAOG04 [Tav. 58]



SAOG05 [Tav. 48]



SAOG06



SAOG07



SAOG08 [Tav. 102]



SAOG09



SAOG10



SAOG11



SAOG12



SAOG13



SAOG14



SAOG15

SAOG01.

Natura morta con gatto | prima; matita su carta; 21x29,5 cm; 2009.

SAOG02.

Solo | pentagramma e film su carta gialla; collage e pellicola di film su carta; 32x24 cm; 2003.

SAOG03.

Natura morta; matita su carta; 21x29,5 cm; 2009.

SAOG04.

Contrappunto ovale; acquarello e matita su cartoncino; 23x30,5 cm; 2001 - 2003.

SAOG05.

Composizione astratta; tempera su carta; 25x34,5 cm; 1998 - 2000.

SAOG06.

Copia da Rembrandt; inchiostro su carta; 17x24 cm; 1992.

SAOG07.

Disegno dal vero: cyclette e giacca; matita su carta; 16x22 cm; 1993.

SAOG08.

Paesaggio; inchiostro

su carta; 18x22 cm; 1994.

SAOG09.

Copia da Morandi; matita su carta; 17x24 cm; 1992-1993.

SAOG10.

Modella all'Accademia di Brera; matita su carta; 21x28,5 cm; 1991.

SAOG11.

Studio di nudo sintetizzato; matita su carta; 21x29,5 cm; 1991-1992.

SAOG12.

Studio di modello in stile indiano d'America; matita su carta; 21x29,5 cm; 1991 - 1992.

SAOG13.

Autoritratto; matita su carta; 20x20 cm; 1990 - 1991.

SAOG14.

Autoritratto con due dita davanti agli occhi; matita su carta; 20x20 cm; 1990 - 1991.

SAOG15.

Studio di figura di schiena; matita su carta; 15,5x22 cm; 1992.



SAOG16. [Tav. 123]



SAOG17.



SAOG18.



SAOG19.



SAOG20. [Tav. 140]



SAOG21. [Tav. 141]



SAOG22.



SAOG23.



SAOG24.



SAOG25.



SAOG26.



SAOG27. [Tav. 6]



SAOG28.



SAOG29.



SAOG29.

SAOG16.

Copia d'artista (1991); matita su carta; 17,5x24 cm; 1990-1991.

SAOG17.

Ritratto di donna; acquarello su carta; 17x24 cm; 1990.

SAOG18.

Natura morta: domenica 9 dicembre 1990; matita su carta; 17,5x24 cm; 1990.

SAOG19.

Nudo sdraiato (modella all'Accademia di Brera); inchiostro su carta; 18x22 cm; 1992.

SAOG20.

Nudo | Dettaglio (modella all'Accademia di Brera); inchiostro su carta; 18x22 cm; 1992.

SAOG21.

Nudo | Dettaglio (modella all'Accademia di Brera); inchiostro su carta; 18x22 cm; 1992.

SAOG22.

Quando la modella se ne è andata; inchiostro su carta; 24x33 cm; 1991.

SAOG23.

Disegno anatomico: a margine; matita su

carta; 35x25 cm; 1991.

SAOG24.

Disegno anatomico: a margine | Teschio; matita su carta; 24x33 cm; 1991.

SAOG25.

Disegno anatomico: a margine | Teschio secondo); matita su carta; 24x33 cm; 1991.

SAOG26.

Modella all'Accademia di Brera; matita e pastelli su carta; 24x33 cm; 1991.

SAOG27.

Paesaggio astratto con simbolo di infinito; pastelli a cera su carta; 35x25 cm; 1994.

SAOG28.

Francesco mentre dorme in via Orti; matita su carta; 24,5x34,5 cm; 1992-1993.

SAOG29.

Natura morta con coltello e limone (all'Istituto d'Arte A.Fantoni); matita su carta; 24x33 cm; 1991.

SAOG30.

Copia d'artista con alabardiere; matita su carta; 24,5x34,5 cm; 1991-1992.



SAOG31.



SAOG32.



SAOG33.



SAOG34. [Tav. 91]



SAOG35. [Tav. 100]



SAOG36. [Tav. 92]



SAOG37.



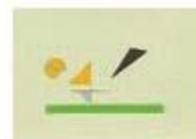
SAOG38.



SAOG39.



SAOG40. [Tav. 5]



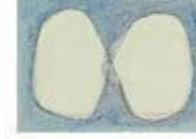
SAOG41.



SAOG42.



SAOG43.



SAOG44. [Tav. 52]



SAOG45. [Tav. 53]

SAOG31.

Farfalla; carboncino su carta; 21x28,5 cm; 1998.

SAOG32.

Insetto; carboncino su carta; 21x28,5 cm; 1998.

SAOG33.

Insetto bruco; carboncino su carta; 21x28,5 cm; 1998.

SAOG34.

Incanto; collage su carta colorata; 25x34,5 cm; 2004.

SAOG35.

Impronta Frottage; inchiostri su cartoncino; 35x24,5 cm; 2001-2003.

SAOG36.

Infinito: un quadro perfetto; inchiostri su cartoncino; 24x33 cm; 2001-2003.

SAOG37.

Studio scritturale segnico: "a volte pare..."; inchiostri e matita su cartoncino; 24x33 cm; 2001-2003.

SAOG38.

Scrittura politica; collage su cartoncino; 24x33 cm; 2001-2003.

SAOG39.

Composizione astratta II; inchiostri su cartoncino

25,5x34,5 cm; 2004.

SAOG40.

Studio astratto coloristico (1992); pastelli a cera su cartoncino; 25x35 cm; 1992.

SAOG41.

Studio sull'equilibrio di forme astratte; collage, pastello e tempera su cartoncino; 25x35 cm; 1994-1996.

SAOG42.

Oggetto | studio A1 (aprile 1993); foto polaroid su cartoncino; 24x33 cm; 1993.

SAOG43.

Studio per composizione polimaterica con corda; collage e corda su cartoncino; 24x31 cm; 1994-1996.

SAOG44.

Studio di due forme (da Lucio Fontana); pastelli acquerellati su cartoncino; 24x31 cm; 1998-2000.

SAOG45.

Studio di due forme triangolari (da Lucio Fontana); pastelli acquerellati su cartoncino; 24x30,5 cm; 1998-2000.



SAOG46 [Tav. 103]



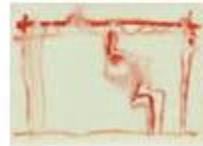
SAOG47.



SAOG48 [Tav. 187]



SAOG49.



SAOG50 [Tav. 60]



SAOG51 [Tav. 172]



SAOG52.



SAOG53.



SAOG54 [Tav. 173]



SAOG55 [Tav. 174]



SAOG56 [Tav. 101]



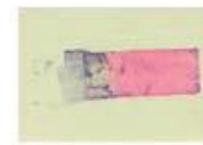
SAOG57.



SAOG58 [Tav. 175]



SAOG59 [Tav. 176]



SAOG60 [Tav. 177]

SAOG46.

Studio informe giallo; tecnica mista su carta; 25x35 cm; 1998.

SAOG47.

Disegno "non mio" del piede di S.; matita su carta [Disegno Trovato]; 21x29,5 cm; 2000-2001.

SAOG48.

Disegno "la casa edue amici" come caricature / Commuoversi al neon; collage su cartoncino colorato; 40x30 cm; 1998-2001.

SAOG49.

Contrappunto ovale pieno; acquarello su cartoncino; 23x30,5 cm; 1998-2001.

SAOG50.

Paesaggio miope; acquarello su cartoncino; 25x35cm; 2001.

SAOG51.

Mille anni / 1; frottage su carta; 40x30 cm; 1996.

SAOG52. *Mille anni / 2;* frottage su carta; 40x30 cm; 1996.

SAOG53. *Mille anni / 3;* frottage su carta; 40x30 cm;

1996.

SAOG54.

Mille anni / 4; frottage su carta; 30x40 cm; 1996.

SAOG55.

Mille anni / 5; frottage su carta; 30x40 cm; 1996.

SAOG56.

Geroglifico immaginario; inchiostri su carta giallina; 19x47,5 cm; 2001.

SAOG57.

Astratto ludico; collage su carta colorata; 25x34,5 cm; 2001-2020.

SAOG58.

Impronte / 1; collage e colore su carta; 25x35 cm; 2004.

SAOG59.

Impronte / 2; collage e colore su carta; 25x35 cm; 2004.

SAOG60.

Impronte / 3; collage e colore su carta; 25x35 cm; 2004.



SAOG61.



SAOG62.



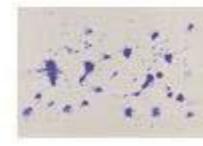
SAOG63.



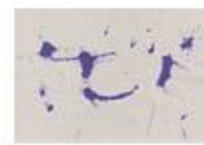
SAOG64 [Tav. 178]



SAOG65 [Tav. 200]



SAOG66.



SAOG67.



SAOG68.



SAOG69



SAOG70.



SAOG71.



SAOG72.



SAOG73.



SAOG74.



SAOG75 [Tav. 122]

SAOG61.

Impronte / 4; collage e colore su carta; 25x35 cm; 2004.

SAOG62.

Impronte / 5; collage e colore su carta; 25x35 cm; 2004.

SAOG63.

Impronte / 6; collage e colore su carta; 35x25x35 cm; 2004.

SAOG64.

Impronte / 7; collage e colore su carta; 25x35 cm; 2004.

SAOG65.

Doppia scala attraverso il sole (con forma vettore triangolare); puntasecca e colore su carta da stampa; 25x35 cm; 1995.

SAOG66.

Macchia rovesciata sopra un sistema I (EWC1-estratto); 34,5x49,5 cm; 1998-2001.

SAOG67.

Macchia rovesciata sopra un sistema II (EWC1-estratto); 34,5x49,5 cm; 1998-2001.

SAOG68.

Macchia rovesciata

sopra un sistema III (EWC1-estratto); 49,5x34,5 cm; 1998-2001.

SAOG69.

Gestuale Astratto: studio; tempera su cartoncino rosso; 48,5x46 cm; 1992-1994.

SAOG70.

Anarchico; tecnica mista su carta; 47,5x33 cm; 2001.

SAOG71.

Ritratti immaginari di jazz; tempera su carta telata; 41x32,5 cm; 1996.

SAOG72.

Nudo disteso: primo; matita su carta; 37x50 cm; 1991.

SAOG73.

Nudo in piedi appoggiato alla sedia; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG74.

Nudo seduto con piedi appoggiati su una sedia; matita su carta; 50x37,5 cm; 1991.

SAOG75.

Nudo sdraiato con sintesi formale: copia; matita su carta; 34,5x47,5 cm; 1991.



SAOG76.



SAOG77.



SAOG78.

SAOG76.
Nudo seduto mentre legge; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

su carta; 48x34,5 cm; 1991.

SAOG77.
Nudo seduto visto di fianco; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG84.
Nudo di schiena; matita su carta; 34,5x48 cm; 1991.

SAOG78.
Nudo seduto appoggiato ad un braccio; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG85.
Nudo seduto penseroso; matita su carta; 48x34,5 cm; 1991.



SAOG81.

SAOG79.
Nudo seduto a tre quarti; matita su carta; 34,5x47,5 cm; 1991.

SAOG86.
Modella seduta mentre legge; matita su carta; 48x34,5 cm; 1991.



SAOG84.

SAOG80.
Muriel; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG87.
Modella sdraiata; matita su carta; 34,5x48 cm; 1991.



SAOG81.

SAOG81.
Nudo sdraiato con libro; inchiostro di china su carta; 34,5x48 cm; 1991.

SAOG88.
Nudo sdraiato; matita su carta; 34,5x48 cm; 1991.



SAOG87.

SAOG82.
Una compagna di studi in posa; matita su carta; 34,5x48 cm; 1991.

SAOG89.
Una compagna di studi in posa; matita su carta; 48x34,5 cm; 1991.

SAOG83.
Nudo sdraiato; matita

SAOG90.
Una compagna di studi in posa; matita su carta; 34,5x48 cm; 1991.



SAOG91.



SAOG92.



SAOG93. [Tav. 85]

SAOG91.
Nudo sdraiato; matita su carta; 48x33 cm; 1991.

SAOG92.
Modella in posa con gambe alzate; matita su carta; 34,5x47,5 cm; 1991.

SAOG93.
Paesaggio cubano; acquerello su carta; 10,5x14,5 cm; 1992.

SAOG94.
Modella seduta di fronte; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG95.
Paesaggio urbano; collage su cartoncino; 50x70 cm; 1989-1990.

SAOG96.
Nudo di schiena; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG97.
Modella seduta mentre legge; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG98.
Astratto immaginario: fuochi; pastello a cera su carta; 33x48 cm; 1994-1998.

SAOG99.
Profilato astratto; collage e tecnica mista su cartoncino; 47,5x33 cm; 2001.

SAOG100.
I pensieri valgono quanto le parole; collage su carta; 47,5x35 cm; 1994.

SAOG101.
L'inizio di un disegno promette la fine di un disegno; collage su carta; 47,5x35 cm; 1994.

SAOG102.
La storia non è il mito; collage su carta; 47,5x35 cm; 1994.

SAOG103.
L'inizio di un disegno attendono la fine di un disegno; collage su carta; 47,5x35 cm; 1994.

SAOG104.
Traboccante il segno è... mistificare; collage su carta; 47,5x35 cm; 1994.

SAOG105.
Ritratto di Francesca; matita su carta; 40,5x29 cm; 2009.



SAOG79.



SAOG80.



SAOG82.



SAOG83.



SAOG85.



SAOG86.



SAOG88.



SAOG89.



SAOG94.



SAOG95. [Tav. 8]



SAOG96. [Tav. 149]



SAOG97. [Tav. 148]



SAOG98. [Tav. 7]



SAOG99. [Tav. 9]



SAOG100. [Tav. 98]



SAOG101. [Tav. 96]



SAOG102. [Tav. 97]



SAOG103. [Tav. 95]



SAOG104. [Tav. 94]



SAOG105. [Tav. 70]



SAOG106.



SAOG107. [Tav. 19]



SAOG108. [Tav. 17]



SAOG109. [Tav. 14]



SAOG110.



SAOG111.



SAOG112. [Tav. 13]



SAOG113. [Tav. 18]



SAOG114 [Tav. 15]



SAOG115.



SAOG116.



SAOG117.



SAOG118.



SAOG119.



SAOG120.

SAOG106.
Studio per manifesto;
tecnica mista su carta;
43x33 cm; 1998.

SAOG107.
*Esercizi di stile: studio
cubista (d'apres
Braque); collage e
matita su carta; 48x33
cm; 1996.*

SAOG108.
*Studio astratto con
figura (1996); tecnica
mista su carta; 48x33
cm; 1996.*

SAOG109.
*Studio sintetico di
natura morta (1996);
tecnica mista su carta;
48x33 cm; 1996.*

SAOG110.
*Studio sintetico
calligrafico (1996);
tecnica mista su
carta; 48x33 cm;
1996.*

SAOG111.
*Sintesi cubista I (1996);
tecnica mista su carta;
47,5x32,5 cm; 1996.*

SAOG112.
*Sintesi cubista di un
bicchiere con colore
(1996); tecnica mista
su carta; 48x33; 1996.*

SAOG113.
Sintesi cubista II (1996);

tecnica mista su carta;
48x33 cm; 1996.

SAOG114.
*Sintesi cubista III
(1996); tecnica mista
su carta; 33x48 cm;
1996.*

SAOG115.
*Natura morta sintetica
(1996); tecnica mista
su carta; 48x33 cm;
1996.*

SAOG116.
*Senza titolo: l'onanista;
pastelli su cartoncino
nero; 48x33 cm;
2001.*

SAOG117.
*Personaggio: l'amico
dell'onanista;
pastelli su cartoncino
nero; 48x33 cm;
2001.*

SAOG118.
*Studio grafico (viaggio
in Italia); collage su
carta; 33,5x24 cm;
1998.*

SAOG119.
*Studio astratto; collage
su carta; 33x47,5 cm;
1998-2001.*

SAOG120.
*Senza titolo; pastelli
e collage su cartoncino;
34x48 cm;
1996.*



SAOG121.



SAOG122.



SAOG123.



SAOG124.



SAOG125. [Tav. 59]



SAOG126.



SAOG127. [Tav. 22]



SAOG128. [Tav. 90]



SAOG129 [Tav. 24]



SAOG130. [Tav. 25]



SAOG131. [Tav. 29]



SAOG132. [Tav. 28]



SAOG133. [Tav. 30]



SAOG134.



SAOG135.

SAOG121.
*Studio per composi-
zione astratta; tempera
su carta; 33,5x32,5 cm;
1996.*

SAOG122.
*Variations III: Omaggio
a John Cage; collage
su cartoncino; 42x29,5
cm; 2004-2007.*

SAOG123.
*Dieci TV; collage su
carta; 48x35 cm; 1994.*

SAOG124.
*Studio di forme astratte
circolari; pastelli su
carta; 35x49 cm; 1996.*

SAOG125.
*Studio di forme astratte;
pennarello su carta;
34x48 cm; 1996.*

SAOG126.
*Berimbau; pastelli
su carta; 40x30 cm;
1994.*

SAOG127.
*Forma sintetica di
un bicchiere (1996);
tecnica mista su carta;
33x48 cm; 1996.*

SAOG128.
*Forma astratta (1996);
tecnica mista su carta;
48x33 cm; 1996.*

SAOG129.
Senza titolo: movimen-

*to laterale; collage su
cartoncino colorato;
33x48 cm; 1997.*

SAOG130.
*Senza titolo: sovrappo-
sizione in inquadra-
tura; collage su
cartoncino colorato;
33x48 cm; 1997.*

SAOG131.
*Senza titolo: sovrappo-
sizione con inserimento
rosso; collage su
cartoncino colorato;
33x48 cm; 1997.*

SAOG132.
*Senza titolo: movimen-
to laterale (in negati-
vo); collage su
cartoncino colorato;
33x48 cm; 1997.*

SAOG133.
*Senza titolo: forme
negative; collage su
cartoncino colorato;
33x48 cm; 1997.*

SAOG134.
*Senza titolo: sovrappo-
sizione astratta I;
collage su cartoncino
colorato; 33x48 cm;
1997.*

SAOG135.
*Senza titolo: sovrappo-
sizione astratta II;
collage su cartoncino
colorato; 33x48 cm;
1997.*



SAOG136.



SAOG137.[Tav. 137]



SAOG138.[Tav. 138]



SAOG139.



SAOG140.[Tav. 139]



SAOG141.



SAOG142.[Tav. 107]



SAOG143.



SAOG144.



SAOG145.



SAOG146.



SAOG147.



SAOG148.



SAOG149.[Tav. 117]



SAOG150.

SAOG136.

Esercizi di stile: copia; matita su carta; 48x35 cm; 1994.

SAOG137.

Nudo sdraiato; matita su carta; 34,5x47,5 cm; 1991.

SAOG138.

Nudo di schiena; matita su carta; 34,5x47,5 cm; 1991.

SAOG139.

Nudo di schiena seduto; matita su carta; 47,5x34,5 cm; 1991.

SAOG140.

Nudo sdraiato con braccio disteso; matita su carta; 34,5x47,5 cm; 1991.

SAOG141.

Senza titolo: studio astratto monocromo; collage su carta; 33x48 cm; 1998-1999.

SAOG142.

Immagine riflessa; collage su carta; 48x33 cm; 1997.

SAOG143.

Costellazioni (1997); tecnica mista su carta; 33x48 cm; 1997.

SAOG144.

Geometria variabile (1997); tecnica mista su carta; 33x48 cm; 1997.

SAOG145.

Studio di forme astratte pure I; collage su cartoncino; 33x48 cm; 1998.

SAOG146.

Studio di forme astratte pure II; collage su cartoncino; 33x48 cm; 1998.

SAOG147.

Studio di forme astratte pure III; collage su cartoncino; 33x48 cm; 1997.

SAOG148.

Studio di forme astratte pure IV; collage su cartoncino; 33x48 cm; 1997.

SAOG149.

L'oggetto è il vuoto che la parola tace; collage e matita su carta; 24x33 cm; 1997-2001.

SAOG150.

Est|Ovest (appunti per un'azione) (1994); collage su carta e timbro; 23,5x32,5 cm; 1994.



SAOG151.



SAOG152.[Tav. 93]



SAOG153.



SAOG154.



SAOG155.



SAOG156.



SAOG157.



SAOG158.



SAOG159.



SAOG160.



SAOG161.



SAOG162.



SAOG163.[Tav. 188]



SAOG164.[Tav.191]



SAOG165.[Tav. 190]

SAOG151.

Non c'è molto da fare; collage su carta; 23x32,5 cm; 1994.

SAOG152.

Appunti per un film; collage e polaroid su carta; 23x32,5 cm; 1994.

SAOG153.

Divertimento; pastello su cartoncino colorato; 24x33 cm; 2001.

SAOG154.

Personaggio con punto interrogativo; pastello su cartoncino colorato; 24x33 cm; 2001.

SAOG155.

Studio di forme astratte pure V; collage su cartoncino; 25x34,5 cm; 1998.

SAOG156.

Studio di forme astratte pure VI; collage su cartoncino; 25x34,5 cm; 1998.

SAOG157.

Forma organica; carboncino su carta giallina; 24,5x34,5 cm; 2001.

SAOG158.

Mille anni I; tecnica mista su carta; 30x40 cm; 1996.

SAOG159.

Mille anni II; tecnica mista su carta; 30x40 cm; 1996.

SAOG160.

Mille anni III; tecnica mista su carta; 30x40 cm; 1996.

SAOG161.

Natura morta con brocca I; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG162.

Natura morta con brocca e fiore I; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG163.

Ricalco etnografico con gesto rosso; tecnica mista su cartone telato; 30x40 cm; 2003-2004.

SAOG164.

Ricalco etnografico con macchia rossa; tecnica mista su cartone telato; 30x40 cm; 2003-2004.

SAOG165.

Ricalco etnografico con gesto blu (sagoma archetipica); tecnica mista su cartone telato; 30x40 cm; 2003-2004.



SAOG166. [Tav. 189]



SAOG168.



SAOG172.



SAOG175.



SAOG178.



SAOG167.



SAOG170.



SAOG173. [Tav. 71]



SAOG176.



SAOG179.



SAOG168.



SAOG171.



SAOG174.



SAOG177. [Tav. 150]



SAOG180. [Tav. 72]

SAOG166.

Ricalco etnografico circolare con macchia rossa; tecnica mista su cartone telato; 30x40 cm; 2003-2004.

SAOG167.

Natura morta con brocca e fiore II; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG168.

Natura morta con brocca II; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG169.

Passo di danza; tecnica mista su carta; 50x70 cm; 1994.

SAOG170.

Natura morta con brocca III; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG171.

Natura morta con brocca su tavolo da cucina; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG172.

Natura morta con brocca IV; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG173.

Natura morta con tazza (a volo d'uccello); matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG174.

Natura morta con tazza e brocca; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG175.

Natura morta con caffettiera e bicchiere; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG176.

Natura morta con chiaroscuro; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG177.

Nudo; matita su carta; 21x30 cm; 2008-2009.

SAOG178.

Natura morta con gatto; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG179.

Natura morta con gatto sdraiato I; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG180.

Natura morta incompiuta; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.



SAOG181.



SAOG184.



SAOG187.



SAOG190. [Tav. 156]



SAOG193.



SAOG182. [Tav. 157]



SAOG185.



SAOG188.



SAOG191. [Tav. 154]



SAOG194.



SAOG183.



SAOG186.



SAOG189.



SAOG192. [Tav. 132]



SAOG195. [Tav. 125]

SAOG181.

Natura morta I; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG182.

Ritratto immaginario (omaggio a Carlo Levi); matita su carta.

SAOG183.

Natura morta con fiore e vaso; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG184.

Natura morta con caffettiera; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG185.

Natura morta con gatto sdraiato II; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG186.

Natura morta: frammento I; matita su carta; 30x21 cm; 2008-2009.

SAOG187.

Studio astratto; collage su carta; 24x33; 1994.

SAOG188.

Torso: studio | copia;

matita su carta giallina; 34,5x25 cm; 1990-1992.

SAOG189.

Copia; matita su carta giallina; 34,5x25 cm; 1990-1992.

SAOG190.

Ritratto dinamico (1993); matita su carta lucida; 22x15,5 cm; 1994.

SAOG191.

Ritratto in chiaroscuro (1993); matita su carta lucida; 22x15,5 cm; 1994.

SAOG192.

Copia di nudo da Renato Guttuso (1991); matita su carta; 24x18 cm; 1991.

SAOG193.

Natura morta con coltello; matita su carta; 24,5x17 cm; 1991.

SAOG194.

Studio di natura morta in stile cubista (copia) I; matita su carta; 29,5x21 cm; 1998-2000.

SAOG195.

Copia da Picasso; inchiostro su carta; 29,5x21 cm; 1994.



SAOG196.



SAOG199.



SAOG202.[Tav. 155]



SAOG205.



SAOG208.



SAOG197.



SAOG200.



SAOG203.



SAOG206.



SAOG209.[Tav. 136]



SAOG198.



SAOG201.



SAOG204.



SAOG207.



SAOG210.

SAOG196.

Figura "in copia" con testo manoscritto; inchiostro su carta; 29,5x21 cm; 1992.

SAOG197.

Studio di figure; matita su carta; 29,5x21 cm; 1994.

SAOG198.

Nudo femminile seduto con gambe appoggiate su una sedia; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1992-1994.

SAOG199.

Studio di figura con dettaglio di una mano; matita su carta; 29,5x21 cm; 1994.

SAOG200.

Copia: studio di ritratto maschile; matita su carta; 33x24 cm; 1992.

SAOG201.

Nudo femminile frontale seduto; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1992.

SAOG202.

Ritratto di mio padre seduto: 21 settembre 1991; matita su carta; 29,5x21 cm; 1991.

SAOG203.

Nudo femminile in piedi; matita su carta;

35x24,5 cm; 1992.

SAOG204.

Nudo femminile in piedi visto a ¾; matita su carta; 34,5x25 cm; 1992.

SAOG205.

Copia da Durer: studio di mani; matita su carta; 24x18 cm; 1991.

SAOG206.

Modella seduta "con leggiera ombreggiatura"; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1992.

SAOG207.

Studio di natura morta in stile cubista (copia II); matita su carta; 29,5x21 cm; 1998-2000.

SAOG208.

Dettaglio di figura seduta; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1992.

SAOG209.

Composizione in stile cubista libera; matita su carta; 29,5x21 cm; 1992-1994.

SAOG210.

Copia: figura con ombreggiatura; matita ed acquarello su carta giallina; 34,5x24,5 cm; 1991.



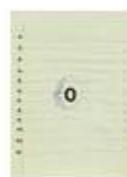
SAOG211.[Tav. 153]



SAOG214.[Tav. 128]



SAOG217.[Tav. 112]



SAOG220.



SAOG223.



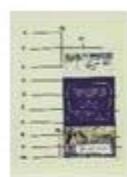
SAOG212.[Tav. 147]



SAOG215.[Tav. 114]



SAOG218.



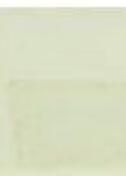
SAOG221.



SAOG224.[Tav. 151]



SAOG213.



SAOG216.[Tav. 1]



SAOG219.



SAOG222.



SAOG225.

SAOG211.

Studio di figura femminile; matita su carta; 29,5x21 cm; 1992.

SAOG212.

Nudino; inchiostro su carta; 29,5x21 cm; 1991.

SAOG213.

Studio per natura morta con fiori; matita su carta; 29x21 cm; 1991.

SAOG214.

Studio di figura danzante; inchiostro su carta; 29,5x20,5 cm; 1991.

SAOG215.

Solo: studio di composizione; matita su cartoncino giallo; 33x24 cm; 2003.

SAOG216.

Monocromo I; collage su carta; 27,5x25 cm; 2001.

SAOG217.

Difficile il canto la rima non è somma; collage e tempera su carta; 32,5x23,5 cm; 1994.

SAOG218.

Ballet; collage su carta; 32,5x23,5 cm;

1994.

SAOG219.

ES; collage su carta; 32,5x23,5 cm; 1994.

SAOG220.

"0" [studio per "12 for A Percussionist"]; tecnica mista su carta; 32,5x23,5 cm; 1994.

SAOG221.

Clusone Jazz [studio per "12 for A Percussionist"]; collage su carta; 32,5x23,5 cm; 1994.

SAOG22.

Titolo; collage su carta [con testo per una esecuzione]; 32,5x23,5 cm; 1994.

SAOG223.

V Difficile il canto la rima non è somma; collage su carta; 32,5x23,5 cm; 1994.

SAOG224.

Ritratto immaginario; puntasecca; 20x30 cm; 1995.

SAOG225.

Impronte | 8 a croce; collage e colore su carta; 25x35 cm; 2004.



SAOG226.



SAOG227.



SAOG228.

SAOG226.
Impronte | 9; collage e colore su carta; 35x25 cm; 2004.

SAOG227.
Senza titolo; collage su carta colorata; 34,5x24,5 cm; 2001-2004.

SAOG228.
Paesaggio; pastello e colori ad acqua su cartoncino; 35x25 cm; 2001.

SAOG229.
Studio per finestra astratta; inchiostro su carta; 34,5x25 cm; 2001.

SAOG230.
Senza titolo ("non c'è molto da fare"); collage su carta colorata; 34,5x24,5 cm; 2001-2004.

SAOG231.
Impronte | 10 sindone; collage e colore su carta; 35x25 cm; 1993.

SAOG232.
Bicchieri astratto cubista; collage e inchiostro su cartoncino colorato; 34,5x24,5 cm; 1998.

SAOG233.
NoNoNo; collage su

carta; 33x24 cm; 1994.

SAOG234.
Studio per composizione astratta monocroma; collage su carta; 33x24 cm; 1994.

SAOG235.
Studio per composizione astratta; pastello su carta; 35x25 cm; 1994.

SAOG236.
Graffiato; tecnica mista su carta; 35x25 cm; 1994-2001.

SAOG237.
Senza titolo (su fondo giallo); matita su cartoncino colorato; 33x24 cm; 2001.

SAOG238.
Borsetta; collage ed inchiostro su carta; 29x20 cm; 1992.

SAOG239.
Senza titolo (su fondo verde); matita su cartoncino colorato; 33x25 cm; 2001.

SAOG240.
"con la saliva lascio cadere un poco d'anni"; collage su cartoncino colorato; 35x25 cm; 1992-1994.



SAOG241.



SAOG242.



SAOG243.

SAOG241.
Segnico I; carboncino su carta giallina; 35x24,5 cm; 1998.

SAOG242.
Studio per tessuto; collage e matita su carta; 33x24 cm; 1998-2001.

SAOG243.
Forme in transito; pastelli e collage su cartoncino rosso; 34,5x25 cm; 1999.

SAOG244.
Forma ripetuta trasformata; collage e inchiostri su carta colorata; 34,5x25 cm; 1999.

SAOG245.
Ritratto d'invenzione; matita su carta; 30x21 cm; 1994.

SAOG246.
Why? (first); collage e matita su carta; 27x21 cm; 1998.

SAOG247.
Why? (second); collage e matita su carta; 27x21 cm; 1998.

SAOG248.
Autoritratto con mano sulla bocca; matita e acquerello

su carta; 35x25 cm; 1992.

SAOG249.
Copia: testa femminile; matita su carta; 34,5x24,4 cm; 1991.

SAOG250.
Studio di nudo (particolare); matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1992.

SAOG251.
Modella seduta; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1992.

SAOG252.
Copia: studio di volto femminile di profilo; matita su carta; 33x23,5 cm; 1991.

SAOG253.
Dettaglio di nudo; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1992.

SAOG254.
Ritratto/Autoritratto; matita ed acquerello su carta; 33x24 cm; 1991.

SAOG255.
Studio di figura femminile che salta; inchiostro su carta; 32,5x24 cm; 1991.



SAOG229.[Tav. 88]



SAOG230.



SAOG231.[Tav. 179]



SAOG232.[Tav. 16]



SAOG233.[



SAOG234



SAOG235.[Tav. 64]



SAOG236.



SAOG237.



SAOG238.[Tav. 34]



SAOG239.



SAOG240.



SAOG244.[Tav. 108]



SAOG245.[Tav. 158]



SAOG246.[Tav. 115]



SAOG247.[Tav. 116]



SAOG248.[



SAOG249



SAOG250.



SAOG251.



SAOG252.



SAOG253.



SAOG254.



SAOG255.[Tav. 134]



SAOG256. [Tav. 129]



SAOG257.



SAOG258.

SAOG256.

Copia: studio di torso maschile; matita su carta; 28,5x21 cm; 1992.

SAOG257.

Ritratto femminile in via Orti; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1993.

SAOG258.

Natura morta; inchiostro su carta; 33x24 cm; 1990-1991.



SAOG259.



SAOG260. [



SAOG261. [

SAOG259.

Copia: studio di figura; matita su carta; 29x21 cm; 2001.

SAOG260.

Copia: studio di fanciullo dormiente; matita su carta; 29x21 cm; 2001.

SAOG261.

Studio di figura (da copia SAOG259); pastello su carta; 34,5x25,5 cm; 2001.

SAOG262.

Studio di figura (da copia SAOG259); matita su carta; 34,5x24,5 cm; 2001.

SAOG263.

Studio anatomico di struttura scheletrica di profilo; matita su carta;

35x25 cm; 1990-1991.

SAOG264.

Autoritratto verde; matita e pennarello su carta; 34,5x24,5 cm; 1994.

SAOG265.

Copia: studio di figura femminile; matita su carta; 34,5x11 cm; 1991.

SAOG266.

Copia da David Hockney; inchiostro su carta; 29,5x21 cm; 1991.

SAOG267.

Copia di Madonna con bambino; matita su carta; 34,5x24,5 cm; 1990-1991.

SAOG268.

Studio di nudo; matita su carta; 24,5x34,5x24,5 cm; 1992.

SAOG269.

Autoritratto; matita su carta; 25x18 cm; 1993.

SAOG270.

Modella in posa seduta con testa appoggiata sul braccio; matita su carta; 34,5x25 cm; 1992.



SAOG271.



SAOG272.



SAOG273. [Tav. 135]



SAOG274 [Tav. 142]



SAOG275.



SAOG276. [Tav. 130]



SAOG277.



SAOG278.



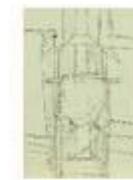
SAOG279.



SAOG280. [Tav. 131]



SAOG281.



SAOG282.



SAOG283.



SAOG284.



SAOG285. [Tav. 126]

SAOG271.

Modella seduta vista da ¾ con dettaglio di un piede; matita su carta; 34,5x25 cm; 1992.

SAOG272.

Studio di nudo femminile; matita su carta; 34,5x25 cm; 1992.

SAOG273.

Copia probabile; acquerello su carta; 29x21 cm; 1992.

SAOG274.

Nudo (1991); inchiostro su carta giapponese; 26x20 cm; 1991.

SAOG275.

Autoritratto al berimbau; matita su carta; 21x14; 1990-1991 cm.

SAOG276.

Copia da Egon Schiele; matita su carta; 24x17,5 cm; 1991.

SAOG277.

Copia da Renato Guttuso: ritratto di Elio Vittorini; matita su carta; 24x17,5 cm; 1991.

SAOG278.

Copia da Leonardo;

studi anatomici (1991); matita su carta; 24x17,5 cm; 1991.

SAOG279.

Copia: studi anatomici; matita su carta; 24x17,5 cm; 1990.

SAOG280.

Copia; matita su carta; 24x17 cm; 1990-1991.

SAOG281.

Natura morta con sedia vuota; matita su carta; 22x15,5 cm; 1993.

SAOG282.

Natura morta con portavestiti; matita su carta; 24x17 cm; 1993

SAOG283.

Ritratto sul letto di mio cugino Davide; matita su carta; 22x15,5 cm; 1993.

SAOG284.

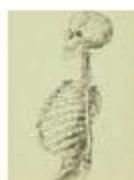
Figura femminile; matita su carta; 24x17 cm; 1990.

SAOG285.

Copia da Sironi; inchiostro su carta; 22x15,5 cm; 1990.



SAOG262.



SAOG263.



SAOG264.



SAOG265.



SAOG266. [Tav. 133]



SAOG267.



SAOG268.



SAOG269.



SAOG270.



SAOG286.



SAOG287.



SAOG288.



SAOG289. [Tav. 145]



SAOG290.



SAOG291. [Tav. 146]



SAOG292. [Tav. 127]



SAOG293.



SAOG294. [Tav. 198]



SAOG295. [Tav. 199]



SAOG296.



SAOG297. [Tav. 159]



SAOG298. [Tav. 81]



SAOG299. [Tav. 80]



SAOG300.

SAOG286.
Studio di natura morta in stile cubista (copia) III; matita su carta; 29,5x21 cm; 1998.

SAOG287.
Studio di natura morta in stile cubista (copia) IV; matita su carta; 29,5x21 cm; 1998.

SAOG288.
Copia da Picasso; matita su carta; 29,5x21 cm; 1990.

SAOG289.
Copia di figura femminile; inchiostro su carta; 29,5x21 cm; 1990.

SAOG290.
Copia da Picasso: ritratto; matita su carta; 29,5x21 cm; 1990.

SAOG291.
Copia di figura femminile; inchiostro su carta; 29,5x21 cm; 1990.

SAOG292.
Copia da Picasso; inchiostro su carta; 29,5x21 cm; 1990.

SAOG293.
Copia; matita su

carta; 29,5x21 cm; 1990.

SAOG294.
Figura I; puntasecca; 35x25 cm; 1994.

SAOG295.
Figura II; puntasecca; 35x25 cm; 1994.

SAOG296.
Stanze I; collage e matita su carta; 24x33 cm; 1998-2001.

SAOG297.
Camera lucida: Francesca attraverso la lente; matita ed acquarello su carta; 24x18 cm; 2009.

SAOG298.
Perimetrico: studio I; tempera su cartoncino colorato; 8x11 cm; 1990.

SAOG299.
Perimetrico: studio II; tempera su cartoncino colorato; 8x11 cm; 1990.

SAOG300.
Perimetrico: studio III; matita su carta; 6x5,5 cm; 1990.



SAOG301.



SAOG302.



SAOG303. [Tav. 87]



SAOG304. [Tav. 54]



SAOG305.



SAOG306.



SAOG307.



SAOG308.



SAOG309. [Tav. 21]



SAOG310. [Tav. 118]



SAOG311. [Tav. 111]



SAOG312. [Tav. 110]



SAOG313. [Tav. 109]



SAOG314. [Tav. 77]



SAOG315.

SAOG301.
From; matita e collage su carta; 7x6,5 cm; 1994.

SAOG302.
Spaziale I; tempera su carta; 6x6 cm; 1992.

SAOG303.
Natura morta sintetico-cubista; inchiostro su carta; 10x4,5 cm; 1990.

SAOG304.
Composizione astratta: studio I; collage su carta; 8x8 cm; 1992-1994.

SAOG305.
Composizione lirico-abstracta; acquarello su carta; 7x14 cm; 1990-1992.

SAOG306.
Composizione astratta: studio II; tempera su carta; 8x6 cm; 1990-1994.

SAOG307.
Composizione astratta: studio III; tempera su carta; 6x11 cm; 1998.

SAOG308.
Composizione astratta: studio IV;

tempera su carta; 6x10 cm; 1996-1998.

SAOG309.
Composizione astratto-lineare; matita su carta; 15,5x11 cm; 1994-1998.

SAOG310.
Composto; collage e matita su carta; 16,5x24 cm; 1994.

SAOG311.
Quasi magico; collage e matita su carta; 24x16,5 cm; 1994.

SAOG312.
Per uno-sei esecutori; collage su carta; 24x16,5 cm; 1994.

SAOG313.
Non...; collage su carta; 24x16,5 cm; 1994.

SAOG314.
Senza titolo: segnico-scritturale I; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG315.
Senza titolo: segnico-scritturale II; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.



SAOG316.



SAOG317.



SAOG318.

SAOG316.
Senza titolo: segnico-scritturale III; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG317.
Senza titolo: segnico-scritturale IV; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG318.
Senza titolo: segnico-scritturale V; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG319.
Senza titolo: segnico-scritturale VI; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG320.
Senza titolo: segnico-scritturale VII; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG321.
Senza titolo: segnico-scritturale VIII; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG322.
Senza titolo: segnico-scritturale IX; matita su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG323.
Senza titolo: segnico-scritturale X; matita e

colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG324.
Senza titolo: segnico-scritturale XI; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG325.
Senza titolo: segnico-scritturale XII; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG326.
Senza titolo: segnico-scritturale XIII; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG327.
Senza titolo (Cura la tua destra); inchiostro su carta; 33x24 cm; 2012.

SAOG328.
Composizione astratta | Costruzione Uno: studio V (serie in-com-posizione); tempera su carta; 13,5x25 cm; 1994-2001.

SAOG329.
Quadrettatura: struttura temporale imperfetta | incompiuto; matita su carta; 22x22 cm; 1994-2020.

SAOG330.
Composizione astratta: studio scenografico con lampo. Sipario; tempera su carta; 15,5x23,5 cm; 1998.



SAOG331.



SAOG332.



SAOG333.[Tav. 105]

SAOG331.
Quaderno astratto: Favola I; pastello su carta; 19x24 cm; 1998.

SAOG332.
Senza titolo: segnico-scritturale XIV; matita e colore su carta; 15x21 cm; 2001.

SAOG333.
Senza titolo: collage; collage su carta; 21x19 cm; 2012.

SAOG334.
Quaderno astratto: Favola II; pastello su carta; 24x19 cm; 1998.

SAOG335.
Quaderno astratto: Favola III; pastello su carta; 24x19 cm; 1998.

SAOG336.
Quaderno astratto: Favola IV ("un Re"); pastello su carta; 24x19 cm; 1998.

SAOG337.
Quaderno astratto: Favola V; pastello su carta; 19x24 cm; 1998.

SAOG338.
Quaderno astratto:

Favola VI; pastello su carta; 19x24 cm; 1998.

SAOG339.
Quaderno astratto: Favola VII (piano); pastello su carta; 24x19 cm; 1998.

SAOG340.
Quaderno astratto: Favola VIII (personaggio); pastello su carta; 24x19 cm; 1998.

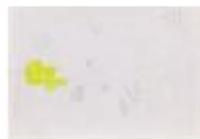
SAOG341.
Quaderno astratto: orto botanico I; pastello su carta; 19x24 cm; 1998.

SAOG342.
Quaderno astratto: Favola IX (forte); pastello su carta; 19x24 cm; 1998.

SAOG343.
Quaderno astratto: orto botanico II; pastello su carta; 19x24 cm; 1998.

SAOG344.
Natura morta con sassi; matita su carta; 18x24 cm; 2001-2004.

SAOG345.
Composizione astratta: studio; tempera su carta; 17,5x23,5 cm; 1992.



SAOG319.



SAOG320.



SAOG321.



SAOG322.



SAOG323.



SAOG324.



SAOG325.



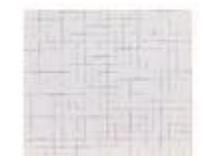
SAOG326.



SAOG327.[Tav. 120]



SAOG328.



SAOG329.[Tav. 55]



SAOG330.[Tav. 62]



SAOG334.



SAOG335.



SAOG336.[Tav. 182]



SAOG337.



SAOG338.



SAOG339.



SAOG340.[Tav. 183]



SAOG341.



SAOG342.



SAOG343.



SAOG344.[Tav. 119]



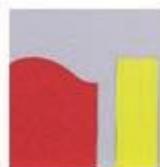
SAOG345.



SAOG346. [Tav. 74]



SAOG347.



SAOG348.

SAOG346.
Haiku I; inchiostro su carta; 20x15 cm; 1994.

SAOG347.
Dettaglio di un piede; matita su carta; 14,5x21 cm; 1992.

SAOG348.
Studio di forme astratte pure V; collage su cartoncino; 20,5x19 cm; 1994-1996.

su carta; 15x22 cm; 1992-1996.

SAOG354.
Puro cromatico I; acquarello su carta; 18x23,5 cm; 2001.

SAOG355.
Else; matita su carta; 21x15 cm; 1992.

SAOG356.
Puro cromatico-segnico II; acquerello su carta; 12x16 cm; 1998-2001.

SAOG357.
"T... e... t..."; puntasecca e colore; 15x20 cm; 13,5x9; 1997.

SAOG358.
Land economique (invito a nozze); collage su busta da lettera; 11x22 cm; 1994.

SAOG359.
Copia da C.D. Friedrich "line and transparency"; matita su carta; 15x21 cm; 1998.

SAOG360.
Dettaglio di ritratto immaginario; acquarello su carta; 16x12 cm; 1991.



SAOG349.



SAOG350. [Tav. 83]



SAOG351. [Tav. 82]

SAOG349.
Dettaglio di piede I; matita su carta; 14,5x21 cm; 1992.

SAOG350.
Due tavoli rari; pastello a cera su carta; 15x20 cm; 1998.

SAOG351.
Tre tavoli rari; pastello a cera su carta; 15x20 cm; 1998.

SAOG352.
Senza titolo (studio scenografico); collage e colore su carta; 15x20 cm; 2004.

SAOG353.
Composizione astratto-lineare; inchiostro e tempera



SAOG352. [Tav. 61]



SAOG353. [Tav. 73]



SAOG354. [Tav. 79]



SAOG355.



SAOG356.



SAOG357. [Tav. 78]



SAOG358.



SAOG359. [Tav. 124]



SAOG360. [Tav. 160]



SAOG361. [Tav. 185]



SAOG362. [Tav. 67]



SAOG363. [Tav. 66]



SAOG364. [Tav. 89]



SAOG365. [Tav. 113]



SAOG366.



SAOG367.



SAOG368.



SAOG369.



SAOG370. [Tav. 35]



SAOG371.



SAOG372.



SAOG373.



SAOG374. [Tav. 186]



SAOG375. [Tav. 192]

SAOG361.
Idolo (studio); matita su carta; 16x12 cm; 1998.

SAOG362.
Stanze II; matita su carta; 33x24 cm; 1998-2001.

SAOG363.
Stanze III; collage e matita su carta; 33x24 cm; 1998-2001.

SAOG364.
Profilato-lineare; puntasecca; 35x24 cm; 1994-96.

SAOG365.
Manoscritto segnico; tecnica mista su carta; 29,5x21 cm; 1997.

SAOG366.
Mano (dettaglio primo); matita su carta; 21x29,5; 1997.

SAOG367.
Mano (dettaglio secondo); matita su carta; 21x29,5 cm; 1997.

SAOG368.
Senza titolo: studio di composizione astratta; collage

e colore su carta; 29,5x21 cm; 1997.

SAOG369.
Forma; pastello su carta; 30x21 cm; 1997.

SAOG370.
Senza titolo: studio per "libri appesi"; collage su carta; 29x21 cm; 1997.

SAOG371.
Figura emblematica; matita su carta; 30x21 cm; 1991.

SAOG372.
Bozzetto I; pastello e collage su carta quadrettata; 30x21 cm; 1996.

SAOG373.
Bozzetto II; pastello e collage su carta quadrettata; 30x21 cm; 1997.

SAOG374.
Studio veloce di figura in corsa; matita su carta; 21x29,5 cm; 1995.

SAOG375.
Studio per maschera; pastello su carta; 29,5x21 cm; 1996.



SAOG376.



SAOG377. [Tav. 2]



SAOG378. [Tav. 184]



SAOG379.



SAOG380.



SAOG381.



SAOG382. [Tav. 41]



SAOG383.



SAOG384.



SAOG385 [Tav. 42]



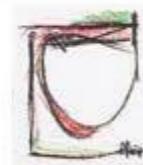
SAOG386.



SAOG387.



SAOG388.



SAOG389. [Tav. 170]



SAOG390. [Tav. 193]

SAOG376.
Copia da Picasso;
puntasecca; 25x17
cm; 1994.

SAOG377.
Tutto nero; smalto su
carta trasparente;
30x21 cm; 1998.

SAOG378.
Figura; inchiostro su
carta; 29,5x21 cm;
1991.

SAOG379.
Segnico I; pastello su
carta; 31,5x24 cm;
2001.

SAOG380.
*Così voglio fare
circolare il mio
sangue II;* pastello su
carta; 29,5x21 cm;
2001-2004.

SAOG381.
*Quaderno astratto:
finestre;* pastello su
carta; 33x24 cm;
2001-2004.

SAOG382.
*Quaderno astratto:
composizione I;*
pastello su carta;
33x23,5 cm;
2001-2004.

SAOG383.
*Quaderno astratto:
composizione II;*
pastello su carta;

31x24 cm; 2001-2004.

SAOG384.
Quadro | Profili I;
pastello su carta;
33x24 cm;
2001-2004.

SAOG385.
*Quaderno astratto:
composizione III;*
pastello su carta;
24x31 cm;
2001-2004.

SAOG386.
*Quaderno astratto:
composizione IV;*
pastello su carta;
31,5x24 cm; 2001-2004.

SAOG387.
*Quaderno astratto:
composizione V;*
pastello su carta;
33x24 cm;
2001-2004.

SAOG388.
*Così voglio fare circolare
il mio sangue I;* pastello
su carta; 21x29 cm;
2001-2004.

SAOG389.
Quadro | Profili II;
pastello su carta;
33x24 cm; 2001-2004.

SAOG390.
*Così voglio fare circolare
il mio sangue III;*
pastello su carta;
30x21 cm; 1995.



SAOG391. [Tav. 169]



SAOG392. [Tav. 196]



SAOG393. [Tav. 195]



SAOG394. [Tav. 194]



SAOG395.



SAOG396. [Tav. 168]



SAOG397. [Tav. 50]



SAOG398.



SAOG399. [Tav. 171]



SAOG400. [Tav. 49]



SAOG401. [Tav. 36]



SAOG402. [Tav. 86]



SAOG403.



SAOG404. [Tav. 76]



SAOG405. [Tav. 75]

SAOG391.
Quadro | Profili IV;
pastello su carta;
33x24 cm;
2001-2004.

SAOG392.
*Così voglio fare
circolare il mio
sangue IV;* pastello
su carta; 21x29,5;
1995.

SAOG393.
*Così voglio fare
circolare il mio
sangue V;* pastello su
carta; 29,5x21 cm;
1995.

SAOG394.
*Così voglio fare
circolare il mio
sangue VI;* pastello su
carta; 29,5x21 cm;
1995.

SAOG395.
*Così voglio fare
circolare il mio
sangue VII;* pastello su
carta; 29,5x21 cm;
1995.

SAOG396.
Quadro | Profili V;
pastello su carta;
31,5x24 cm;
2001-2004.

SAOG397.
Senza titolo; pastello
su carta; 11x14,5 cm;
1994.

SAOG398.
Quadro | Profili VI;
pastello su carta;
31,5x24 cm;
2001-2004.

SAOG399.
Quadro | Profili VII;
pastello su carta;
31,5x24 cm;
2001-2004.

SAOG400.
Costruzione cromatica;
tecnica mista su carta;
29,5x21 cm; 1998.

SAOG401.
*Senza titolo: arabescan-
do I;* tempera su carta;
6x23,5 cm; 1990-92.

SAOG402.
Paesaggio cubano II;
acquarello su carta;
9x14 cm; 1992.

SAOG403.
*Senza titolo: arabescan-
do II (studio);* matita
su carta; 15x9,5 cm;
1996.

SAOG404.
*Senza titolo: studio
astratto (tappeto);*
tempera su carta;
20x15 cm.

SAOG405.
*Senza titolo: volo
astratto;* collage e
tecnica mista su carta;
20x15 cm.



SAOG406.



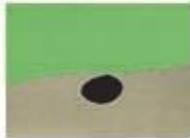
SAOG407.



SAOG408. [Tav. 46]



SAOG409. [Tav. 152]



SAOG410.



SAOG411. [Tav. 4]



SAOG412.



SAOG413. [Tav. 65]



SAOG414. [Tav. 56]



SAOG415.



SAOG416.



SAOG417.



SAOG418.



SAOG419. [Tav. 180]



SAOG420.

SAOG406.
Sintesi cromatica di un bicchiere; matita e colore su carta; 20x15 cm.

SAOG407.
Senza titolo: manoscritto; tecnica mista su carta; 10x10 cm; 1991.

SAOG408.
Senza titolo: studio astratto verticale; inchiostro e colore su carta; 15x10 cm; 1995.

SAOG409.
Ritratto immaginario: il Riso; matita su carta; 10x15 cm; 1996-1998.

SAOG410.
Senza titolo: studio astratto (ricordando Alberto Burri); tempera su carta; 9,5x13 cm; 1990.

SAOG411.
Un disegno triste; tecnica mista su carta; 10x12 cm; 1992.

SAOG412.
Capriccio astratto; tecnica mista su carta giapponese; 18x12,5 cm; 1991.

SAOG413.
Teatrino I; collage su carta colorata; 17x13 cm; 1996.

SAOG414.
Haiku II; inchiostro e matita su carta; 21x15 cm; 1990.

SAOG415.
"Non parlava, certo..."; inchiostro su carta quadrettata; 25x19 cm; 1990.

SAOG416.
Copia da Picasso; inchiostro su carta quadrettata; 19x15 cm; 1990.

SAOG417.
Copia da Salvatore Fiume; matita su carta; 21x15 cm; 1990.

SAOG418.
Dettaglio di piede II; matita su carta; 15x21 cm; 1992.

SAOG419.
Senza titolo: Informel; tecnica mista su cartoncino rosso; 13x11,5 cm; 1994.

SAOG420.
Ritagli I; matita su carta; 15x9,5 cm; 1996.



SAOG421.



SAOG422.



SAOG423.



SAOG424.



SAOG425.



SAOG426.



SAOG428.



SAOG429.



SAOG431.



SAOG432. [Tav. 106]



SAOG430.



SAOG433.



SAOG434.



SAOG435.

SAOG421.
Giapponese I; inchiostro su carta; 15x10,5 cm; 1998.

SAOG422.
Ritagli II; matita su carta; 15x9,5 cm; 1996.

SAOG423.
Ritagli III; matita su carta; 15x9,5 cm; 1996.

SAOG424.
Forma organico- astratta; pastello su carta; 10x24 cm; 1992.

SAOG425.
Ritagli IV; matita su carta; 15x9,5 cm; 1996.

SAOG426.
Ritagli V; matita su carta; 15x9,5 cm; 1996.

SAOG427.
Ritagli VI; matita su carta; 15x9,5 cm; 1996.

SAOG428.
Studi astratti stretti: serie di cinque presunti; tecnica mista su carta; 21,5x7 cm;

1991.

SAOG429.
Gioco astratto materico I; tecnica mista su cartoncino; 15x10 cm; 1994.

SAOG430.
Astratto (con personaggio); matita su carta; 11x14 cm; 1998.

SAOG431.
Gioco astratto materico II; tecnica mista su cartoncino; 16x9 cm; 1994-1998.

SAOG432.
Figura; carboncino su contro-copertina di libro; 19x12 cm; 1994-1998.

SAOG433.
Senza titolo: appunto astratto; matita ed acquarello su carta; 16x11 cm; 2001.

SAOG434.
Ritagli VII; matita su carta; 15x9,5 cm; 1996.

SAOG435.
Ritagli VIII (figura); matita su carta; 9,5x15 cm; 1996.



SAOG436. [Tav. 103]



SAOG437.



SAOG438. [Tav. 37]

SAOG436.
Ritagli IX; matita su carta; 9,5x15 cm; 1996.

SAOG437.
Copia da Matisse; tempera su carta; 16x12 cm; 1990.

SAOG438.
Senza titolo: paesaggio naturale; acquarello su carta; 16x25 cm; 1994.

SAOG439.
Gioco astratto materico III; tecnica mista su cartoncino; 25x20 cm; 1994.

SAOG440.
"dormi..." (1993); matita su carta; 16x22 cm; 1993.

SAOG441.
The Secret Book: sogno avesano con scorpione; matita, carboncino e colore su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG442.
Senza titolo; acquarello su carta; 15x21 cm; 1990.

SAOG443.
The Secret Book: sogno avesano con lumaca; matita, carboncino e colore su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG444.
The Secret Book: sogno avesano con due lumache e scala; matita, carboncino e colore su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG445.
The Secret Book: sogno avesano con fiore; matita, carboncino e colore su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG446.
The Secret Book: paesaggio con foglia; matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG447.
The Secret Book (2011); tecnica mista su cartoncino; 17x24 cm; 2011.

SAOG448.
The Secret Book: copia dal vero I (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 24x17 cm; 2011.

SAOG449.
The Secret Book: copia dal vero II (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG450.
The Secret Book: copia dal vero III (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.



SAOG451.



SAOG452. [Tav. 164]



SAOG453.



SAOG454. [Tav. 165]



SAOG455. [Tav. 167]



SAOG456. [Tav. 166]



SAOG457. [Tav. 162]



SAOG458.



SAOG459. [Tav. 161]



SAOG460.



SAOG461.



SAOG462.



SAOG463.



SAOG464.



SAOG465.

SAOG451.
The Secret Book: copia dal vero IV (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG452.
The Secret Book: copia dal vero V (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG453.
The Secret Book: copia dal vero VI (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG454.
The Secret Book: copia dal vero VII (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG455.
The Secret Book: copia dal vero VIII (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG456.
The Secret Book: copia dal vero IX (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG457.
The Secret Book: paesaggio con foglia I (2011);

matita e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG458.
The Secret Book: copia dal vero X (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG459.
The Secret Book: paesaggio con foglia II (2011); matita e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG460.
The Secret Book: copia dal vero XI (2011); matita, carboncino e foglia su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG461.
The Secret Book: primo-(one) Uno (2011); carboncino su carta; 17x24 cm; 2011.

SAOG462.
"Questo sole è per noi la fine..."; acquarello su carta; 35x25 cm; 1999.

SAOG463.
Geometrie nello spazio nero; tecnica mista su carta; 35x25; 1999.

SAOG464.
Scritturale; tecnica mista su carta; 35x25 cm; 1999.

SAOG465.
Finestre I; matita e collage su cartoncino; 33x24 cm; 1994-1998.



SAOG466.



SAOG467.



SAOG468.



SAOG469. [Tav. 39]



SAOG470.



SAOG471.



SAOG472.



SAOG473.



SAOG474.



SAOG475. [Tav. 104]



SAOG476.



SAOG477. [Tav. 197]



SAOG478. [Tav. 202]



SAOG479.



SAOG480.

SAOG466.
Natura morta astratta; tecnica mista su cartone; 33x24 cm; 1992.

SAOG467.
Studio per natura morta astratta; matita su carta; 32,5x25 cm; 1994.

SAOG468.
La scrittura non porta necessariamente un disegno chiaro; collage su carta; 21x29,5 cm; 1995.

SAOG469.
Senza titolo: composizione astratta I; tempera su carta; 30x21 cm; 1992.

SAOG470.
Senza titolo: in forma; collage su cartoncino colorato; 28x21 cm; 1994.

SAOG471.
Studio per Strutture; inchiostro di china su carta; 30x21 cm; 1994.

SAOG472.
Studio per Strutture appese; inchiostro di china su carta; 30x21 cm; 1994.

SAOG473.
Studio per Senza titolo: motivo; pennarello su carta; 30x21 cm; 1998.

SAOG474.
Personaggio e croce rossa; tecnica mista su carta; 23,5x21 cm; 2001.

SAOG475.
Un'idea di storia e di linguaggio: sveglia!; tecnica mista su carta; 32x24 cm; 2003.

SAOG476.
MatteoMatteo: l'Italia s'è desta; collage su carta; 30x21 cm; 2015.

SAOG477.
Giocatore di Football; puntasecca; 16x12 cm; 1994.

SAOG478.
Contrappunto a due voci; puntasecca; 22,5x17,5 cm; 1994.

SAOG479.
Castellazione I; puntasecca; 22x16,5 cm; 1994.

SAOG480.
Studio materico miniaturistico (omaggio a Tapiés); tecnica mista su carta; 15,5x12 cm; 1989-1990



SAOG481. [Tav. 201]



SAOG482.



SAOG483.



SAOG484.



SAOG485.



SAOG486.



SAOG487.



SAOG488.



SAOG489. [Tav. 63]



SAOG490.



SAOG491.



SAOG492.



SAOG493.



SAOG494.



SAOG495.

SAOG481.
Castellazione II; puntasecca; 28x22 cm; 1994.

SAOG482.
Studio materico miniaturistico; tecnica mista su carta; 15,5x12 cm; 1989-1990.

SAOG483.
Studio per composizione astratta I (1991); pastello su carta millimetrata; 21x30 cm; 1991.

SAOG484.
Studio per composizione astratta II (1991); pastello su carta millimetrata; 21x30 cm; 1991.

SAOG485.
Studio per composizione astratta III (1991); pastello su carta millimetrata; 21x30 cm; 1991.

SAOG486.
Studio per composizione astratta IV (1991); pastello su carta millimetrata; 21x30 cm; 1991.

SAOG487.
Studio con figura, francobollo e sagoma;

tecnica mista su carta; 30x21 cm; 1997.

SAOG488.
Sillabario: Studio per paradosso della lettura I; collage su pagina di libro; dimensioni variabili; 20x13 cm; 1994.

SAOG489.
Denti I; collage su carta; 33x24,5; 1994.

SAOG490.
Nel modo di Arp I; collage su carta; 33x24,5 cm; 1994.

SAOG491.
Nel modo di Arp II; collage su carta; 33x24,5 cm; 1994.

SAOG492.
Finestre II; matita e collage su cartoncino; 33x24,5 cm; 1994.

SAOG493.
Finestre III; matita e collage su cartoncino; 33x24,5 cm; 1994.

SAOG494.
Finestre IV; matita e collage su cartoncino; 24,5x33; 1994.

SAOG495.
Denti II; collage su carta; 33x24,5 cm; 1994.



SAOG496.



SAOG497.



SAOG498.



SAOG499.



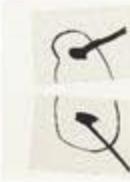
SAOG500.



SAOG501.



SAOG502.



SAOG503. [Tav. 57]



SAOG504.



SAOG505.



SAOG506.



SAOG507. [Tav. 38]



SAOG508. [Tav. 33]



SAOG509. [Tav. 32]



SAOG510. [Tav. 31]

SAOG496.
Risoluzione; inchiostro su carta quadrettata; 30x21 cm; 1997.

SAOG497.
Studio per paradosso della lettura II; collage su pagina di libro; 30x21 cm; 1994.

SAOG498.
Studio per paradosso della lettura III; collage su pagina di libro; 30x21 cm; 1994.

SAOG499.
Libero astratto I; acquarello su carta; 30x21 cm; 1991.

SAOG500.
Libero astratto II (1991); acquarello su carta; 21x30 cm; 1991.

SAOG501.
Totem; pastello su carta; 29x21 cm; 2001.

SAOG502.
Studio per struttura tripartita astratta; pastello su carta; 29,5x21 cm; 1992.

SAOG503.
Forma spezzata; inchiostro su carta

quadrettata; 25x22 cm; 1994.

SAOG504.
Sintesi di un gesto strumentale; inchiostro su carta; 30x21 cm; 1994.

SAOG505.
Studio per natura morta astratta; inchiostro su carta; 21x30; 1994.

SAOG506.
Studio sintetico di figura; matita su carta; 30x21 cm; 1994.

SAOG507.
Senza titolo II: composizione astratta I; tempera su carta; 30x21 cm; 1992.

SAOG508.
Senza titolo: composizione astratta I; collage su carta; 16x24,5; 1994.

SAOG509.
Senza titolo: composizione astratta II; collage su carta; 25x23 cm; 1994.

SAOG510.
Studio astratto spezzato (di forme monocrome); collage su carta; 30x24 cm; 1994.



SAOG511. [Tav. 20]



SAOG512.



SAOG513.



SAOG514. [Tav. 23]



SAOG515. [Tav. 40]



SAOG516.



SAOG517.



SAOG518.



SAOG519.



SAOG520.



SAOG521.



SAOG522.



SAOG523. [Tav. 121]



SAOG524. [Tav. 51]



SAOG525.

SAOG511.
Studio di natura morta in stile; matita e colore su carta; 24x33 cm; 1993.

SAOG512.
Io / Es; fotocollage su carta; 30x21 cm; 1994.

SAOG513.
Natura morta con sacchetto Coin; matita su carta; 29x21 cm; 2016.

SAOG514.
Dittico; tecnica mista su carta; 21x29,5 cm; 1997.

SAOG515.
Senza titolo: con freccia; tecnica mista su carta; 21x29,5 cm; 1997.

SAOG516.
Video; collage e pastello su carta; 9x14 cm; 1994.

SAOG517.
Stampi maschi; pastello su carta; 10,5x15 cm; 1994-1998.

SAOG518.
Figura su fondo astratto; matita e pastello su carta; 15x10 cm.

SAOG519.
Senza titolo: figura; inchiostro su carta; 15x12 cm; 1997.

SAOG520.
Apparizione; pastello su carta; 17x19 cm; 1997.

SAOG521.
La casa di Martina; pastello su carta; 15x10,5 cm; 1997.

SAOG522.
Volo; pastello su carta; 15x10,5 cm; 1997.

SAOG523.
Natura morta con limone; acquarello su carta; 12,5x18 cm; 1994-1998.

SAOG524.
Macchia rossa; acquarello su carta; 13x18 cm; 1997.

SAOG525.
Torso; carboncino su carta; 16x12 cm; 1998.



SAOG526. [Tav. 43]



SAOG527.



SAOG528.

SAOG526.
Vortice; acquarello su carta; 9x14 cm; 1997.

SAOG527.
Tempo di molti disegni; acquarello e pastello su carta; 10x15 cm; 1997.

SAOG528.
Maschera; pastello su carta; 15x10,5 cm; 1997.



SAOG529. [Tav. 144]



SAOG530. [Tav. 44]



SAOG531. [Tav. 143]

SAOG529.
Nudino; matita su carta; 15x10 cm; 1997.

SAOG530.
Motivo astratto cromatico; acquarello su carta; 15x10,5 cm; 1997.

SAOG531.
Figura di schiena che sputa; matita su carta; 15x10 cm; 2001.



SAOG532. [Tav. 47]



SAOG533.



SAOG534.

SAOG532.
Paesaggio orientale; pastello su carta; 10x15 cm.

SAOG533.
Costruzione; pastello e matita su carta; 10x15 cm; 1997.



SAOG535.



SAOG536. [Tav. 45]



SAOG537.

SAOG534.
Figura incendiate; pastello su carta; 15x10 cm; 1997.

SAOG535.
Biliardo; matita e pastello su carta; 15x10 cm; 1997.

SAOG536.
Ramo; tempera su carta; 16x12 cm; 1994.

SAOG537.
Sleeping With One Eye Open I; tecnica mista su carta; 70x50 cm; 1992-1994.

SAOG538.
Sleeping With One Eye Open II; tecnica mista su carta; 70x50 cm; 1992-1994.

SAOG539.
Sleeping With One Eye Open III; tecnica mista su carta; 70x50 cm; 1992-1994.

SAOG540.
Sleeping With One Eye Open IV; tecnica mista su carta; 70x50 cm; 1992-1994.



SAOG541.



SAOG542. [Tav. 26]



SAOG543. [Tav. 27]



SAOG544. [Tav. 181]



SAOG545. [Tav.]

SAOG541.
Elementi 1; collage su carta trasparente; 35x50 cm; 2014.

SAOG542.
Elementi 2; collage su carta trasparente; 35x50 cm; 2014.

SAOG543.
Elementi 3; collage su carta trasparente; 35x50 cm; 2014.

SAOG544.
PinocchioDue (a naso);

pastello su carta; 9x5 cm; 1997.

SAOG545.
PinocchioUno (la fame); pastello su carta; 12x10 cm.

UN FILM
D
SER G
AR AR
M O

1/60

Anni volute inventore un polce

Sergio Armaroli



Sergio Armaroli ha compiuto gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano diplomandosi in pittura con il massimo dei voti e presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Musica Elettronica, Jazz e Strumenti a Percussione.

Si è perfezionato presso la Fondazione Arturo Toscanini di Parma e presso l'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano. Ha studiato inoltre "percussion popular" presso l'I.S.A. Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba).

La poetica di Sergio Armaroli abbraccia molteplici ambiti espressivi

alla costante ricerca di una unità dell'esperienza.

Pittore, percussionista concreto, poeta frammentario e artista sonoro, fonda il proprio operare all'interno del "linguaggio del jazz" e dell'improvvisazione come "estensione del concetto di arte". Concentrato su una scritturalità diffusa, consapevole di essere produttore "di-segni", dove l'invenzione verbale è "gesto poetico", nella vita è costretto ad uno sforzo pedagogico costante.

Come "attore musicale" realizza alcuni progetti multimediali e performativi progettando alcune installazioni sonore.

Selected exhibitions

*Sergio Armaroli I disegni non possono opere su carta da un archivio
immaginario. Opere dal 1990-2019*

MADE4ART, Milano | dicembre 2019

Sergio Armaroli Del fotografico come immagine trovata
a cura di Elena Amodeo, Vittorio Schieroni

Evento Photofestival

ERRATUM, Milano | ottobre 2020

Sergio Armaroli: Camera d'eco (EchoChamber)

MADE4ART, Milano | gennaio 2014

Sergio Armaroli. Confusio Rerum Confusio Verborum

MADE4ART, Milano | marzo 2015

Mostra realizzata in occasione del Festival 5 Giornate – Milano:

Cinque Giornate per la Nuova Musica

Sergio Armaroli. Sleeping With One Eye Open

MADE4ART, Milano | febbraio 2016

*Sergio Armaroli. Punto di crisi: camera lucida e piccole distrazioni;
disegni, incisioni, collage 1990-2017*

MADE4ART, Milano | febbraio 2017





...odmimi...

Se io mi
dimostr
di te tu
scappi e
non ti ritrovo
più...

Se io mi
sviarno

